



COLLECTION HECTOR COLARD No.

BIBLIOTHEEK

Kon. V. Conservatorium

ANTWERPEN

8518.111

LE DUC D'OLONNE

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES

DE

Messieurs Scribe et Saintine

Musique

DE

D. F. E. AUBER

Représenté pour la première fois sur le Théâtre de l'Opéra Comique

Le 4. Février 1842

Extra annexes les 4 9^{bre} 1842.

La Partition

150^{fr}

Parties d'Orchestre

200^{fr}

A. Lafont

Paris, chez E. Troupenas & C^{ie} Rue N^{oe} Vivienne, 40.

Londres, chez Chappell

Magence, chez les Fils de B. Schott

E. Troupenas & C^{ie}

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

LE DUC D'ORLÉANS

M. L. J. 1831

MUSIQUE DRAMATIQUE.

RÉPERTOIRE DES OPÉRAS FRANÇAIS.

Extrait du Catalogue de E. Troupenas et C^{ie}, rue Neuve-Vivienne, n° 40.

PARTITIONS

ET PARTIES D'ORCHESTRE.

		FR.	C.
AUBER.	Actéon.	1 acte.	75 "
	Parties d'orchestre.		75 "
—	Ambassadrice (l').	3 actes.	150 "
	Parties d'orchestre.		200 "
—	Chaperons blancs (les).	3 actes.	150 "
	Parties d'orchestre.		150 "
—	Cheval de bronze (le).	3 actes.	150 "
	Parties d'orchestre.		150 "
—	Dieu et la Bayadère (le).	2 actes.	125 "
—	Domino noir (le).	3 actes.	150 "
	Parties d'orchestre.		200 "
—	Fiancée (la).	3 actes.	150 "
	Parties d'orchestre.		150 "
—	Fra Diavolo.	3 actes.	150 "
	Parties d'orchestre.		150 "
—	Gustave, ou le Bal masqué.	3 actes.	200 "
—	Lac des Fées (le).	5 act. s.	250 "
—	Lestocq.	4 actes.	150 "
	Parties d'orchestre.		150 "
—	Muette de Portici (la).	5 actes.	200 "
	Parties d'orchestre.		200 "
—	Philtre (le).	2 actes.	125 "
	Parties d'orchestre.		150 "
—	Serment (le), ou les Faux Monnayeurs.	3 actes.	150 "
	Parties d'orchestre.		150 "
GOMIS.	Diable à Séville (le).	1 acte.	100 "
	Parties d'orchestre.		100 "
—	Portefaix (le).	3 actes.	125 "
	Parties d'orchestre.		125 "
HEROLD.	Médecine sans Médecin (la).	1 acte.	75 "
	Parties d'orchestre.		75 "
—	Pré aux Clercs (le).	3 actes.	150 "
	Parties d'orchestre.		150 "
LABARRE.	Deux Familles (les).	3 actes.	125 "
	Parties d'orchestre.		125 "
NICOLO.	Billet de loterie (le).	1 acte.	60 "
	Parties d'orchestre.		60 "
—	Cendrillon.	3 actes.	100 "
	Parties d'orchestre.		100 "
—	Cimara.	2 actes.	75 "
	Parties d'orchestre.		75 "
—	Deux Maris (les).	1 acte.	60 "
	Parties d'orchestre.		60 "
—	Français à Venise (le).	1 acte.	60 "
	Parties d'orchestre.		60 "
—	Jeannot et Colin.	3 actes.	100 "
	Parties d'orchestre.		100 "
—	Joconde.	3 actes.	100 "
	Parties d'orchestre.		100 "
—	Lulli et Quinault.	1 acte.	60 "
	Parties d'orchestre.		60 "
—	Magicien sans magie (le).	2 actes.	75 "
	Parties d'orchestre.		75 "
—	Prince de Catane (le).	3 actes.	100 "
	Parties d'orchestre.		100 "
—	Rendez-Vous bourgeois (les).	1 acte.	60 "
	Parties d'orchestre.		60 "
—	Un jour à Paris.	3 actes.	100 "
	Parties d'orchestre.		100 "
—	Une pour l'Autre (l').	3 actes.	100 "
	Parties d'orchestre.		100 "
ROSSINI.	Comte Ory (le).	2 actes.	125 "
	Parties d'orchestre.		150 "
—	Guillaume Tell.	4 actes.	250 "
—	Moïse.	4 actes.	200 "
—	Siège de Corinthe (le).	3 actes.	200 "
—	Tancrède.	3 actes.	150 "
	Parties d'orchestre.		150 "

PARTITIONS

RÉDUITES POUR LE PIANO.

	Prix net.	FR.	C.
AUBER.	Actéon.	20 "	"
—	Ambassadrice (l').	30 "	"
—	Chaperons blancs (les).	30 "	"
—	Cheval de bronze (le).	30 "	"
—	Dieu et la Bayadère (le).	"	50 "
—	Domino noir (le).	30 "	"
—	Fiancée (la).	30 "	"
—	Fra Diavolo.	30 "	"
—	Gustave, ou le Bal masqué.	"	60 "
—	Lac des Fées (le).	30 "	"
—	Muette de Portici (la).	"	60 "
—	Philtre (le).	"	50 "
—	Serment (le), ou les Faux Monnayeurs.	"	50 "
BERTIN (M^{lle}).	Esméralda.	40 "	"
GLUCK.	Alceste.	"	36 "
—	Armide.	"	36 "
—	Iphigénie en Aulide.	"	36 "
—	Iphigénie en Tauride, avec un fac-simile.	"	36 "
—	Orphée.	"	36 "
HEROLD.	Pré aux Clercs (le).	30 "	"
KREUTZER.	Mort d'Abel (la).	"	36 "
NICOLO.	Aladin, ou la Lampe merveilleuse.	"	36 "
ROSSINI.	Comte Ory (le).	"	50 "
—	Guillaume Tell.	40 "	"
—	Moïse.	"	60 "
—	Siège de Corinthe (le).	"	60 "
SACCHINI.	Dardanus.	"	36 "
—	Œdipe à Colonne.	"	36 "

OUVERTURES

A GRAND ORCHESTRE.

AUBER.	Actéon.	15 "
—	Ambassadrice (l').	15 "
—	Chaperons blancs (les).	15 "
—	Cheval de bronze (le).	15 "
—	Dieu et la Bayadère (le).	15 "
—	Domino noir (le).	15 "
—	Fiancée (la).	15 "
—	Fra Diavolo.	15 "
—	Gustave.	15 "
—	Lac des Fées (le).	15 "
—	Lestocq.	15 "
—	Muette de Portici (la).	15 "
—	Philtre (le).	15 "
—	Serment (le).	15 "
GOMIS.	Diable à Séville (le).	15 "
—	Portefaix (le).	15 "
HEROLD.	Médecine sans Médecin (la).	15 "
—	Pré aux Clercs (le).	15 "
LABARRE.	Deux Familles (les).	12 "
NICOLO.	Aladin, ou la Lampe merveilleuse.	12 "
—	Billet de loterie (le).	12 "
—	Cendrillon.	12 "
—	Cimara.	12 "
—	Deux Maris (les).	12 "
—	Français à Venise (le).	12 "
—	Jeannot et Colin.	12 "
—	Joconde.	12 "
—	Lulli et Quinault.	12 "
—	Magicien sans magie (le).	12 "
—	Prince de Catane (le).	12 "
—	Rendez-Vous bourgeois (les).	12 "
—	Un jour à Paris.	12 "
—	Une pour l'Autre (l').	12 "
ROSSINI.	Guillaume Tell.	15 "
—	Siège de Corinthe (le).	15 "
	Les mêmes, en partition.	chaque. 15 "

ACTEURS.

OUVERTURE..... Pages 1.

N ^o 1.	COUPLETS et TRIO.	Bianca, Mariquita, Mugnoz.....	—	52.
N ^o 2.	DUO	Mariquita, Gaspard.....	—	68.
N ^o 3.	TRIO, SCÈNE, COUPLETS et FINAL.	<div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> Bianca, Mariquita, Gaspard, Rapallo, } Mugnoz, l'Alcade et Chœur..... } </div>	—	75.

ENTR'ACTE.....	—	157.
Nº 4. SCÈNE et CHŒUR. Sœur Angélique, Mugnoz, Chœur.....	—	162.
Nº 5. CHŒUR..... La Rose, Chœur.....	—	196.
Nº 6. DUO..... Bianca, Le Chevalier.....	—	217.
Nº 7. CAVATINE..... Le Chevalier.....	—	258.
Nº 8. CHŒUR, SCÈNE et COUPLETS. Bianca, Gaspard, La Rose, Chœur.....	—	247.
Nº 9. FINAL..... Bianca, Le Chevalier, Gaspard, La Rose et Chœur.....	—	280.

ENTR' ACTE	348.
N ^o 10. CAVATINE, SCÈNE et SÉRÉNADE. Bianca, Mariquita, Le Chevalier, Gaspard	355.
N ^o 11. DUO, SCÈNE et CHŒUR. Bianca Mariquita, Le Chevalier, Mugnoz, l'Alcade et Chœur	389.
N ^o 12. FINAL..... Bianca, Mariquita, Le Chevalier, Gaspard, Mugnoz et Chœur	408.

LE DUC D'OLONNE.



Allegro (♩=96)

OUVERTURE.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Trompettes
en MI.

Cors en MI.

Cors en LA bas

Bassons.

Trombones.

Timbales
en MI.

Triangle.

Cimbales
& Grosse Caisse

Violons.

Alto.

Violoncelle.

Contre-Basse.

This page contains a handwritten musical score, likely for a multi-instrument ensemble or orchestra. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical symbols such as trills (tr), slurs, and dynamics (F). The first system (staves 1-6) features complex melodic lines with trills and slurs, while the second system (staves 7-12) shows more rhythmic and harmonic patterns. The third system (staves 13-18) continues the melodic and harmonic development, with some staves showing more complex rhythmic figures. The notation is dense and detailed, typical of a professional musical manuscript.

This page contains a handwritten musical score, likely for a string quartet or similar ensemble. The score is organized into six systems, each consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is dense, with many notes and rests. The second system continues the piece, with similar notation. The third system features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system continues the piece, with similar notation. The fifth system features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth system continues the piece, with similar notation. The notation is dense, with many notes and rests. The page is numbered 3 in the top right corner.

C^{mo} la C-B. //

This page of musical notation consists of 15 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first four staves are grouped together, followed by a single staff, then another group of four staves, and finally a group of six staves at the bottom. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or rhythmic passage. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'pizz.' (pizzicato). The paper is aged and shows some staining and wear.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pizz.

pizz.

pizz.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and bar lines. The notation is dense and spans across the page.

The score is organized into systems of staves. The top system includes staves with treble clefs and a staff with a bass clef. The middle section features staves with treble clefs and a staff with a bass clef. The bottom section includes staves with treble clefs and a staff with a bass clef.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

This page of musical notation is written on aged, slightly discolored paper. It contains 15 staves of music. The notation is handwritten in dark ink. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), indicated by the key signature at the beginning of the first staff. The time signature is not explicitly written but appears to be common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The second staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The third staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The eleventh staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The twelfth staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The thirteenth staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The fourteenth staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The fifteenth staff begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The notation is dense and covers most of the page.

Hautb.

Cl.

C^{en} Ml.

B^{is}

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Hautb.

Cl.

C^{en} Ml.

C^{en} LA.

B^{is}

pp

Violin

Viola

Cello

Double Bass

Cl.

First system of a musical score. It consists of seven staves. The first staff is for Clarinet (Cl.) in G major, showing a melodic line with slurs and ties. The second staff is for Bassoon (B.) in G major, also with a melodic line. The third staff is for a second Clarinet (Cl.) in G major, with a melodic line. The fourth staff is for a second Bassoon (B.) in G major, with a melodic line. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, likely for other instruments or voices. The music is written in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Second system of the musical score, continuing the parts from the first system. It consists of seven staves. The first staff is for Clarinet (Cl.) in G major, showing a melodic line with slurs and ties. The second staff is for Bassoon (B.) in G major, also with a melodic line. The third staff is for a second Clarinet (Cl.) in G major, with a melodic line. The fourth staff is for a second Bassoon (B.) in G major, with a melodic line. The fifth, sixth, and seventh staves are empty, likely for other instruments or voices. The music is written in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{en} M^l.

C^{en} T^{bas}.

B^{as}.

Tromb.

Timb.

Triangle

Cimb. et G^{se} C^c

arco

arco

C^{te} la C-B.

F arco

This page of musical notation is a complex score for multiple instruments or voices. It consists of 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation is handwritten in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first system (staves 1-6) features a variety of musical symbols, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'F' (forte). The second system (staves 7-12) continues the musical development with similar notation, including some ledger lines. The third system (staves 13-18) concludes the page with further musical notation, including some staves that appear to be empty or contain only rests. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

This page of musical notation, numbered 11, contains 18 staves of handwritten music. The notation is organized into several systems. The first system (staves 1-4) features complex melodic lines with many beamed notes and slurs. The second system (staves 5-8) shows more rhythmic patterns with frequent eighth and sixteenth notes. The third system (staves 9-12) includes a variety of note values and rests, with some staves showing repeated rhythmic figures. The fourth system (staves 13-16) continues the melodic and rhythmic development, with some staves featuring dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The fifth system (staves 17-18) concludes the page with more melodic lines and rests. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

This page contains a complex musical score for multiple instruments, likely a string quartet or similar ensemble. The notation is handwritten and spans 15 staves. The first 10 staves are in treble clef, and the last 5 are in bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'F' (forte) and 'V' (crescendo). The paper is aged and shows some wear along the edges.

This page contains a complex musical score for multiple instruments, likely a string quartet or similar ensemble. The notation is handwritten and spans 13 staves. The first six staves are in treble clef, and the last seven are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'V' (crescendo). The paper is aged and shows some wear, with the ink appearing slightly faded in some areas.

Andantino ($\text{♩} = 120$)

This musical score is for a piece titled "Andantino" with a tempo of 120 quarter notes per minute. The score is written for a 12-staff ensemble, likely a string quartet and woodwind quintet. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems of six staves each. The first system includes staves for Violin I, Violin II, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The second system includes staves for Violoncello, Double Bass, Piano, and Harp. The score features various musical notations including notes, rests, dynamics (dolce, P, PP, pizz.), and articulation marks. The piece begins with a "dolce" marking and a piano (P) dynamic. The second system includes a "pizz." (pizzicato) marking for the piano and harp. The score is numbered "T. 1207." at the bottom.

dolce

P

dolce

P

P

P

PP

P

pizz.

P

pizz.

P

pizz.

pizz.

T. 1207.

dolce

P

pp

p

pizz:

pizz:

pizz:

pizz:

P arco

P arco

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

Fl.

2^a Cl.

Hautb.

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

pp

pp

pp

pp

pp

pp

T 190

Allegro (♩ = 120)

Fl. *P*

Petite Fl. *P*

Hautb. *P*

Cl. *P*

Tromp. *P*

C^{rs} *P*

B^{ns} *P*

Tromb. *P*

Timb.

Triangle *P*

Cimb. et G^{ss} C^{ss}

The page contains five systems of musical notation. The first four systems are for string instruments, each with two treble and two bass staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The fifth system includes a vocal line with the lyrics "C. inc la C. B." and several staves with "pizz:" markings. Dynamic markings "p" are also present in the fifth system.

T. 187

pizz:

Fl.

P.^{re} Fl.

Cl.

C.

B.

C. me le t. Von

Measures 1-5 of the first system. The score includes parts for Flute, Piccolo Flute, Clarinet, Cello, Bassoon, and Voice. The voice part has lyrics 'C. me le t. Von' and double bar lines. The Cello part has whole notes with repeat signs.

Fl.

P.^{re} Fl.

Hautb.

Cl.

C.

B.

staccato

staccato

P

Measures 6-10 of the second system. The score includes parts for Flute, Piccolo Flute, Oboe, Clarinet, Cello, Bassoon, and Voice. The Oboe and Clarinet parts are marked 'staccato'. The Cello part has a 'P' dynamic marking. The voice part has double bar lines.

Tempo 1^o

en rallentissant un peu

P

Tempo 1^o

en rallentissant un peu

C^{me} le 4^{er} V^{on} //

C^{me} la C-B

Fl.

P^{re} fl.

Cl.

C^{re}

B^{ns}

//

//

//

//

22

Fl.

Pic Fl.

Cl.

C.

B.

Tromb.

stacc.

P arco

stacc.

P arco

arco

P

stacc.

P arco

Parco

C. me le 1. V. on

Fl.

Pic Fl.

Cl.

C. en LA

B.^{ns}

Tromb. stacc.

//

//

//

//

T. 120

[illegible]

musical score page 24, featuring multiple staves with complex notation, including treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p staccato*. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom of the page is marked with the number T 4907.

This page of musical notation, numbered 25 in the top right corner, contains a complex arrangement of staves. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are organized into several systems. The top system includes staves with treble clefs and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). These staves feature dense, rapid sixteenth-note passages, often beamed together in groups. Some staves have a 'P' (piano) dynamic marking. Below these, there are staves with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). These staves contain more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. The bottom system includes staves with a grand staff and a key signature of one sharp (F#). These staves feature a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and rests. The notation is highly detailed, with many notes beamed together and some staves featuring a 'P' (piano) dynamic marking. The overall style is that of a handwritten musical score, possibly for a piano or a similar instrument.

This page of musical notation consists of 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), key signatures (three sharps), and dynamic markings like "cres" (crescendo). The music is written in a complex, multi-measure format, with some staves showing dense, rapid passages of notes. The page is numbered 26 in the top left corner.

This page of musical notation, numbered 27, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The staves are organized into systems, with some staves containing multiple systems of notation. Key musical symbols and markings include the letter 'F' appearing frequently, likely indicating a forte dynamic or a specific pitch. Trills are marked with 'tr'. A large '8' is visible on one of the lower staves, possibly indicating an octave. The notation is written in a style characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts, with clear staff lines and distinct note heads. The overall layout is a single page of a larger musical score.

Plus serré

Plus serré

Plus serré

4007

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble, likely a symphony or concert band. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation is dense and includes a variety of musical symbols: notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ffz* (fortissimo crescendo). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/2. The music is written in a style characteristic of the late 19th or early 20th century. The paper is aged and shows some staining, particularly along the right edge.

Plus serré.

T. 1207.

This page of musical notation, page 51, contains a complex arrangement of musical staves. The notation includes various rhythmic values, dynamic markings (such as *f* and *oo*), and articulation marks. The staves are organized into systems, with some staves featuring repeat signs (//) and a section labeled "C^{me} la C-B". The notation is dense and detailed, typical of a musical score for a large ensemble or orchestra.

COUPLETS ET TRIO

Andante con moto (♩=88)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en si b.

Trompettes.

Cors en ut.

Cors en mi b.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Violons.

Alto.

BIANCA.

MARIQUITA.

MUGNOZ.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is for a piece titled "COUPLETS ET TRIO" (N° 1), marked "Andante con moto (♩=88)". The score is written for a large orchestra and includes vocal parts. The instruments and voices listed on the left are: Flûtes, Hautbois, Clarinettes en si b., Trompettes, Cors en ut, Cors en mi b., Bassons, Trombones, Timbales, Violons, Alto, BIANCA, MARIQUITA, MUGNOZ, Violoncelle, and Contre-Basse. The Flûtes and Hautbois parts are marked "dolce". The Violons, Alto, and Contre-Basse parts are marked "p". The Violoncelle part is marked "cme la C-B." and has a double bar line. The score is in 3/4 time and consists of 16 measures. The Flûtes and Hautbois parts have a melodic line with many slurs. The Clarinettes, Trompettes, Cors en ut, Cors en mi b., Bassons, and Trombones parts have a more rhythmic line with many slurs. The Timbales part is a simple drum pattern. The vocal parts (BIANCA, MARIQUITA, MUGNOZ) are all marked "p" and have a simple melodic line. The Violons, Alto, and Contre-Basse parts have a simple melodic line. The Violoncelle part is marked "cme la C-B." and has a double bar line.

Cl.
C'en UT.

B^{us}

P

P

P

P

P

P

Bianca

Fleurs fraîches et jo - li - es par mes mains assor - ti - es

Hautb.

Cl.

C'en UT.

B^{us}

P

P

P

P

P

P

lors-que je vous tres - sais
tout bas je me di - sais
blan - che et belle cou - ron - ne o

Cl.
C^{en} UT.

B^{ns}

toi que l'amour donne à qui te portera comme le cocu battu à qui te portera

Cl.
C.
B.
P.
B.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

p *p* *p* *p* *p*

dolce *dolce*

ra com-me le cœur bat tra

Cl.
C^{es} en ut.

B^{es}

puis malgré moi pen - si - ve u - ne crainte tar - di - ve

Hautb.
Cl.
C^{es} en ut.

B^{es}

en mon cœur se glis - sait et tout bas murmu - rait par - fois sous la cou - ron - ne une

57

The musical score is written on 18 staves, organized into four systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

nir qu'au bal joyeux aux castagnettes par vous la Duchesse embel
onne songe en un jour de fête au bon vin ainsi qu'au plaisir

The musical score is written on 15 staves. The first three staves (treble clef, key of G major) feature a vocal melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The fourth staff (treble clef) contains sustained chords. The fifth staff (treble clef) has a melodic line with eighth notes. The sixth staff (bass clef) is mostly empty. The seventh staff (bass clef) contains a rhythmic pattern of eighth notes. The eighth staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes. The ninth staff (bass clef) is mostly empty. The tenth staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes. The eleventh staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes. The twelfth staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes. The thirteenth staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes. The fourteenth staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes. The fifteenth staff (bass clef) has a melodic line with eighth notes.

li - e - va d'un é - poux charmer les yeux
mais moins que vous je le pari - e elle se - ra fraîche et jo

et sur vo-tre front gra-cieux ce beau voi-le bril-lerait

li - e

mieux
 laissez laissez nous un ins tant contem
 ah qu'une telle mari_é - e des amours - serait envi_é - e

This musical score is for a string quartet with vocal parts. It consists of 14 staves. The top four staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass). The bottom four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system contains measures 1-4. The second system contains measures 5-8. The third system contains measures 9-12. The fourth system contains measures 13-16. The fifth system contains measures 17-20. The sixth system contains measures 21-24. The seventh system contains measures 25-28. The eighth system contains measures 29-32. The ninth system contains measures 33-36. The tenth system contains measures 37-40. The eleventh system contains measures 41-44. The twelfth system contains measures 45-48. The thirteenth system contains measures 49-52. The fourteenth system contains measures 53-56. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. There are also dynamic markings like 'arco' and 'p' (piano). The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Se - dui - san - te cou - ron - ne
toi que l'hymen nous don - ne
toi que l'hymen nous don - ne

ple - ce ta - bleau char - mant

arco

arco

arco

Cl.
C³ en UT
B^{us}

mais quand l'amour vous don - ne cel - le qui t'obtien - dra peut ê - tre gé - mi - ra
fraiche et bel - le cou - ron - ne à qui te por - te - ra qui te por - te - ra le cœur joyeux bat - tra
fraiche et bel - le cou - ron - ne à qui te por - te - ra le cœur joyeux bat - tra

Cl. 6
C³
B^{us}

sé - duisante cou - ron - ne mais quand l'amour vous don - ne cel - le qui t'obtien - dra peut
toi que l'hymen nous don - ne frai - che et belle cou - ron - ne à qui te por - te - ra le
toi que l'hymen nous don - ne frai - che et belle cou - ron - ne à qui te por - te - ra le

[illegible]

Cl.

3

On entend
sonner vivement
dans l'appartement
à droite

The musical score is written for a full orchestra and includes the following elements:

- Tempo and Meter:** Allegro 2. = 100, 2/4 time.
- Instrumentation:** The score includes staves for Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, and Trumpets.
- Lyrics:**

Ah quel bruit et quel ta-pa-ge
que veut-il

Le maî-tre est im-pa-ti-ent
- Performance Markings:** The score includes dynamic markings such as *Fz* (Forzando), *P* (Piano), and *ff* (Fortissimo), as well as articulation marks like accents and slurs.

Fl. *Fz*

Cl. *Fz*

Fz

Fz

Tromb. *P* *Fz*

Fz *P*

P

P

puis des let - tres qu'on ap - por - te et je vais...

c'est je le ga - ge son déjeu - ner qu'il at - tend

gardez vous en

Fz *P* *Fz* *P*

Hautb.

P

P

F P

F P

F P

F P

Pour

bien d'ap - pro - cher de cette por - te ou je ne ré - ponds de rien

F P

F P

C. en mi b.

vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem - mes il n'é par - gne

vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem - mes il n'é par - gne

vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem - mes il n'é par - gne

rien tout de vient son bien il n'é par - gne rien

rien tout de vient son bien il n'é par - gne rien

rien tout de vient son bien il n'é par - gne rien

c'est un mé - chant

c'est un méchant c'est un vaurien

oui c'est un vaurien oui mais taisons nous mais
 méchant c'est un vaurien mais taisons nous n'en disons rien c'est un méchant vau-
 mais taisons nous n'en disons rien c'est un méchant c'est un vaurien mais taisons

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in French. The remaining staves are for instrumental parts, including a piano (Fz), a violin (C. le Violon), and a cello (C. le Violoncelle). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (Fz, P, F, P, F, P, F, P, F, P, F, P, F, P).

Lyrics (French):
 mais n'en di - sons rien c'est un mé - chant oui c'est
 rien mais n'en di - sons rien c'est un mé - chant c'est un méchant c'est un vaurien
 - sons n'en di - sons rien c'est un mé - chant un vau - rien mais tai -

Performance markings: *cres*, *Fz*, *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *P*.

un vau - rien oui mais tai - sons nous mais mais n'en di - sons rien
mais tai - sons nous n'en disons rien c'est un méchant vaurien mais n'en di - sons rien
- sons nous n'en disons rien c'est un méchant c'est un vaurien mais tai sons nous n'en di - sons rien

et ouic'est cou- rir trop de ris - ques et nous de

C. me la C-B. // // //

p

Fl.

Hautb.

Cl. en mi b

B^{us}

-vons vous pro - té - ger

mais toi qui par - les de dan - ger à ton pro -

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es}

B^{us}

à moi mon cher c'est dif - fé - rent

- fit s'il te con - fis - que c'est tout com - me

non pas vrai-ment
 si tu lui plai- sais tout à coup
 j'en ai beau coup
 je ne crains

Dynamics: *F*, *Fz*, *P*

rien et tu ver - rais j'i -rai si j'i -rai

je ne veux pas t'uniras pas t'uniras pas t'uniras

Fz P *Fz* *Fz P* *Fz P* *Fz P* *Fz P* *Fz P* *Fz*

En mi.

vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é par - gne

vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é par - gne

vi - ves flammes tout de vient son bien et fil - les ou fem_mes il n'é par - gne

rien tout de vient son bien il n'é par - gne rien c'est un mé - chant

rien tout de vient son bien il n'é par - gne rien

rien tout de vient son bien il n'é par - gne rien c'est un méchant c'est un vaurien

oui c'est un vaurien oui mais taisons nous mais
 méchant c'est un vaurien mais taisons nous n'en disons rien c'est un méchant c'est un vaurien mais taisons

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 14 staves. The first two staves are for vocal parts, with lyrics in French. The remaining staves are for instrumental parts, including piano and bass. The score is in 2/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamics such as *cres* (crescendo), *F* (forte), and *P* (piano) are indicated throughout the piece. The lyrics are:

mais n'en di-sons rien c'est un mé-chant oui c'est
 rien mais n'en di-sons rien c'est un mé-chant c'est un méchant c'est un vaurien
 -sons n'en di-sons rien c'est un mé-chant un vau-rien mais tai-

un vau - rien oui mais tai - sons nous mais mais n'en di - sons rien protégez

mais tai-sons nous n'en disons rien c'est un méchant vaurien mais n'en di - sons rien protégez

sons nous n'en disons rien c'est un méchant c'est un vaurien mais tai-sons nous n'en di - sons rien protégez

stacc

10

Cl.
B^m

ous an-ge gar-dien pro-tégez nous an-ge gar-dien car sous la for-me d'unchré

nous an-ge gar-dien pro-tégez nous an-ge gar-dien car sous la for-me d'unchré

nous an-ge gar-dien pro-tégez nous an-ge gar-dien car sous la for-me d'unchré

[illegible]

suivez

rien c'est un mé - chant mais n'en di - sons rien protégez nous ange gar.

rien c'est un mé - chant mais n'en di - sons rien protégez nous ange gar.

rien c'est un mé - chant mais n'en di - sons rien protégez nous ange gar.

Un *F* peu moins vite *F P* *F P* *F a tempo*

The musical score is written for a choral and instrumental ensemble. It consists of 12 staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The next three staves are for instruments (Violins, Violas, and Cellos/Double Basses). The final six staves are for a smaller ensemble or soloists (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, and Trumpets). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French and are repeated across the staves.

Lyrics:

- dien protégez nous ange gar-dien car sous la for - me d'un chre-tien c'est un mau-dit c'est un pa-

C. le 1. Violon

[illegible]

a tempo

65

mais n'en di - sons rien c'est un vau rien c'est un mé chant mais n'en disons

mais n'en di - sons rien c'est un vau rien c'est un mé chant mais n'en disons

mais n'en di - sons rien c'est un vau rien c'est un mé chant mais n'en disons

Handwritten musical score on page 66. The score consists of 15 staves. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves contain sustained chords. The fourth staff is empty. The fifth and sixth staves contain a rhythmic pattern of eighth notes. The seventh staff contains sustained chords. The eighth and ninth staves contain a rhythmic pattern of eighth notes. The tenth staff contains sustained chords. The eleventh staff contains a melodic line. The twelfth staff contains a melodic line. The thirteenth staff contains a melodic line. The fourteenth staff contains the lyrics "- rien." and a large handwritten number "75". The fifteenth staff contains the lyrics "C. la C.B." and a series of double bar lines. The bottom staff contains a rhythmic pattern of eighth notes.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a piano or organ. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. The first system (staves 1-6) features a complex melodic line in the top staff, with sustained chords and arpeggiated figures in the lower staves. The second system (staves 7-12) continues the melodic development, with more intricate rhythmic patterns and sustained chords. The third system (staves 13-18) shows a more active melodic line in the top staff, with sustained chords and arpeggiated figures in the lower staves. The notation is written in a clear, legible hand, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

»Qu'il va encore m'échauffer les oreilles»

N^o 2.

DUO.

Allegro (♩ = 112)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Trompettes
en LA.

Cors en LA bas.

Cors en MI #.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en FA #.

Violons.

Alto.

MARIQUITA.

GASPARD.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble, page 69. The score features multiple staves with complex rhythmic patterns and lyrics in French. The lyrics include "Monseigneur j'ai grand peur", "Qu'est-ce donc", "ah comme il", "Eh bien donc", "Monseigneur j'ai toujours peur pardon", and "Eh bien".

The score is written for a large ensemble, including voices and instruments. The lyrics are:

1^{re} fois, Mon-sei-gneur Monseigneur j'ai grand peur
 Qu'est-ce donc ah comme il

2^e fois, Eh bien donc Monseigneur j'ai toujours peur pardon
 Eh bien

The score is marked with a forte (f) dynamic and a tempo of 8 P.

T. 1207.

lui qu'on disait méchant voyez la calomnie
 elle est jolie c'est ainsi mon enfant oui de loin le voit (étonnée)
 mon audace je viens vous demander une grâce (galamment) qu'il me maitre se
 eh qu'il donc à vous d'en accorder

-gai - re nous poursuit de ses traits pour nous juger ma chère il faut nous voir de près de près de près plus
 ve - re qu'on di - sait si mau - vais (l'attirant toujours près de lui et le traversant)
 pour nous juger ma chère il faut nous voir de près de près de près plus
 C^{mo} la C R^{ss} H H H H H
 cres - - - - - p

The musical score is written for a hymn, featuring a vocal melody and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are in French and are repeated in both systems.

System 1:

Vocal line: je ne sais mais j'es - pè-re gagner no-treprocès oui j'espè - re gagner no-

Piano line: près plus près

System 2:

Vocal line: je ne sais mais j'es - pè-re gagner no-treprocès oui j'espè - re gagner no-

Piano line: près plus près

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The vocal melody is a simple, singable tune.

tre procès je ne sais mais j'es - pè - re gagner no - tre pro - cès j'es - pè - - re

pour nous ju - ger pour nous ju - ger ma chè - re il faut nous voir de près pour nous ju -

tre procès je ne sais mais j'es - pè - re gagner no - tre pro - cès j'es - pè - - re

pour nous ju - ger pour nous ju - ger ma chè - re il faut nous voir de près pour nous ju -

C. Mc LA C. B. 1888

T. 4207.

Allegro.

Bianca

où trouver un ap- pui répons

cet officier que de loin tout à l'heure

P mesuré

je regardais sans o- ser l'aborder

je le cherche à pré- sent lui seul peut me gui-

- der où donc est il
 Mugnoz.

lui de cette de - meure à l'instant il vient de partir

ah j'en'ai plus qu'à mou-

C^{me} La C-B.

Musical markings: *Fz*, *P*, *Fz P*

- rir

Dieu mon seul recours viens sau-

verses jours car sur la

ter - re à ma mi sè - re à ma pri-

Musical markings: *P*, *staccato.*, *P staccato.*

Hautb.

C^{rs}

Fz

P

Bianca.

Mariquita.

et mon père

non le ciel vous pro - tège

est sau - vé du juste ar.

C^{rs} en M^b

B^{ns}

C^{me} le 1^{er} V^{on}

ah

ah c'en est pas possible

ret qui le me na - ce Monsei - gneur l'a pro - mis il se - ra préservé il

Fl. Hautb. Cl. C^o B^{ns}

ah mes jours sont à lui pour un bien fait si grand

va signer sa grâ-ce

C^{me} la C-B

FP

Hautb. Cl. C^{en} ET B^{ns}

ô ciel que veux-tu di-re

ment il comp-te

qu'en vo-tre cœur en re-

T 120

Fl. *Hautb.* *Cl.* *C'en ut* *B^{bs}*

P

moi

-tour il as - pi - re et Du - ches - se d'O - lonne un é - poux Vous at - tend

C'en mi b

P

Bianca

sa fem-me moi non non ce n'est pas pos -

Fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

P

Hautb.

P

Cl.

P

Tromp.

C. en Mib.

C. en Ut.

B.

P

Tromb.

si - ble j'ai mal en - ten - du je crois ce mot fa -

eh oui vrai - ment c'est pos - si - ble car il me la dit à moi hymen fa -

non non ce n'est pas pos - si - ble je rêve en - cor je le crois pareil -

-tal et ter ri - ble a gla - cé mon cœur d'ef - froi
 -tal et ter ri - ble il le veut telle est sa loi
 - le à ce mot ter ri - ble je trem - ble dé - ja d'ef - froi
 C^{me} la C-B //

par un é - trange et bi - zar - re ca - pri - ce que nul ne sau - rait ex - pli - quer il

veut qu'à l'instant même i - ci l'on vous u - nisse et quand il dit je veux

nul ne doit ré-pli - quer ou sinon...

F

Fl.

Hautb.

Cl.

Cl. en M12.

P

B^m

P

Bianca

il n'im porte un pa - reil sa - cri - fice est au des - sus de moi

mais son - gez au dan - ger

P

C⁴ 4a C-B.

P

First system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are: "levrai dan ger est de fai - re la no - ce car s'il veut l'épou - ser cet ogre si - l'ô - ro - ce c'est". The instrumental parts include a C^{me} 1^{er} V^{on} and other staves with various musical notations.

Second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are: "a - dieu a - dieu son -". The instrumental parts include Hautb., Cl., C^{en} UT., B^{ps}, Bianca., Mariq., Mug., and C^{me} la C. B. The score is marked with dynamic indications like *F* and *P*, and includes a tempo marking "T. 1207." at the bottom.

Cl.

C^{re}nt UT.

P

B^{ns}

P

-gez à votre père écou- tez sa pri- è- re il n'a dans sa mi- sè- re que vous seule i- ci

-gez à votre père écou- tez sa pri- è- re il n'a dans sa mi- sè- re que vous seule i- ci

Cl.

dolce

C^{re}nt FA.

P

C^{re}nt UT.

P

B^{ns}

dolce

P

ah de mon pauvre pè- re j'entends la voix si chère il n'a dans sa mi- sè- re que moi seule i- ci

bas écoulez sa pri- è- re il n'a dans sa mi- sè- re que vous que vous seule i- ci

bas écoulez sa pri- è- re il n'a dans sa mi- sè- re que vous que vous seule i- ci

Fz P

Fz P

Fz P

Fz P

[illegible]

_ler letré pas et lorsque la tem pê - te par cet hymen s'ar rè - te moi j'i
 _ler letré passongez à vo_tre pè - re et lorsque la tem pê - te par cet hymen s'ar rè - te
 _ler letré passongez à vo_tre pè - re et lorsque la tem pê - te par cet hymen s'ar rè - te

T 1207.

Fl. *P*

Hautb. *P*

Cl. *P*

Cs. *P*

B.^{on} *P*

Fz. *P*

Fz. *P*

Fz. *P*

rais moi j'i - rais sur sa tête moi j'i - rais sur sa tête ap-pe - ler le tré - pas

vous - lez vous sur sa tête vous lez vous sur sa tête ap-pe - ler le tré - pas

vous - lez vous sur sa tête vous lez vous sur sa tête ap-pe - ler le tré - pas

Fz. P

Cs. en FA

Mariq. *p*

am - si cet - te ri - che cor - beil - le et ces

que nous ad - mi - rions ce ma -

Cl. *P*

C. en FA. *P*

B.^{ns} *P*

fleurs ri-an-te mer-veil-le vont pa-rer à l'au-tel la Du-tin é-clo-ses de sa propre main

Cl.

B.^{ns}

Bianca

ô j'avais donc rai-son fraîche et bel-le cou-ron-ne

-ches-se d'O-lon-ne

Hautb. *Andantino.* *1^{er} mouvement*
 Cl.
 B^{ns}
 Bianca
 cel - le qui l'obtien - dra peut ê - tre gémi - ra non cet hy - men est

Dynamics: *p*, *F*, *(avec force)*
 Time signature: 3/4

Hautb.

B^{ns}
 un blas - phè - me car mon cœur n'est plus à moi tu le sais bien c'est un au - tre que
 C^{me} la C-B // // //

Dynamics: *p*
 Time signature: 3/4

Hautb.

Cl. *P* *cres* *P*

C^{re} en UT. *P*

B^{re} *cres* *P*

cres *P*

cres *P*

cres *P*

j'aime oui je l'ai - me oui je l'ai - me et main - te - nant plus que je crois

son - gez à vo - tre

son - gez à vo - tre

P

Cl.

C^{re} en UT.

B^{re}

père é - cou - tez sa pri - è - re il n'a dans sa mi - sè - re que vous seule i - ci

père é - cou - tez sa pri - è - re il n'a dans sa mi - sè - re que vous seule i - ci

Fl.

Hautb.

Cl. *dolce*

Tromp.

C^s en FA *P*

C^s en UT. *P*

B^s *dolce* *P*

Tromb.

Fz P

Fz P

Fz P

oui de mon pauvre pè - re j'entends la voix si chère il n'adans sa mi - sè - re que moi seule i - ci

bas écoulez sa pri - è - re il n'adans sa mi - sè - re que vous que vous seule i - ci

bas écoulez sa pri - è - re il n'adans sa mi - sè - re que vous que vous seule i - ci

C^{me} la C-B //

Fz P

71 -

-ler le tré pas et lorsque la tem pê - te par cet hymen s'ar rê - te moi j'i -
 -ler le tré passongez à vo tre pè - re et lorsque la tem pê - te par cet hymen s'ar rê - te
 -ler le tré passongez à vo tre pè - re et lorsque la tem pê - te par cet hymen s'ar rê - te
 // // // // // //

cres

Plus vite

— je dois de sa tête dé-tour-ner dé-tour-ner le tré-pas oui je dois
 vou-lez vous sur sa tête-te voulez vous sur sa tête appe-ler le tré-pas vous de-vez
 vou-lez vous sur sa tête-te voulez vous sur sa tête appe-ler le tré-pas vous de-vez de sa

Musical score for page 97, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes dynamic markings (P, F) and tempo changes (Plus vite).

de sa tête dé-tour-ner le tré-pas oui je dois de sa tête

de sa tête dé-tour-ner le tré-pas vous devez de sa tête

tête dé-tour-ner le tré-pas vous devez de sa tête

This page of a musical score is for a large ensemble, featuring 14 staves. The score includes vocal parts with lyrics and instrumental parts for various instruments. The music is in 2/4 time and includes complex rhythmic patterns and melodic lines.

The lyrics for the vocal parts are:

dé_tour_ner le tré_pas

The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The instrumental parts are written for various instruments, including woodwinds, brass, and strings.

(♩=100) All.^o non troppo.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en sib.

Cornets à Pistons
en FA.

Cors en FA.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en LA.

Cimbales
et Grosse Caisse

Violons.

Alto.

GASPARD.

RAPALLO.

MUGNOZ.

Violoncelle.

Contre-Basse.

All.^o non troppo. F T. 1267.

The musical score is arranged in 14 staves. The first 10 staves are for piano accompaniment, featuring complex arpeggiated figures and chords. The last 4 staves are for a vocal line, with lyrics in French. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "pizz." and "Gasp."

The lyrics for the vocal line are:

Le voi - là ce nou - vel époux qu'il a l'air gra - ci - eux et doux

The vocal line includes the following markings:

- pizz.
- pizz.
- Gasp.
- Mug.

est mon con - trat je re - con - nais et je donne à Bian - ca ma femme et Du - ches - se d'O - lon - ne

Cl. *p*

C^{en} FA

B^{us} *p*

staccato

arco *p*

arco *p*

arco *p*

tous mes biens par cet acte en-tre vos mains remis

Mug.

arco *p*

tous ses biens on ne

P *arco*

peut comprendre un pa-reil mai-tre sans l'a voir vue en-cor sans la con-nai-tre faut-

- il que pour le sexe il ait le cœur é - pris Ma - da - me

c'est bon qu'el - le m'at - tende à l'au - tel dans l'in - tant je m'y rends
 vous at - tend

Fl.

P^{1^{re}} Fl.

Hautb.

Cl.

C^{net} en FA

C^{net} en FA

C^{rs} en UT

B^{ns}

Tromb.

Timb.

Cimb. et G^{sse} C^{se}

pizz

pizz

pizz

Mug.

j'aurais cru sa flamme plus pres sé e

C^{mr} la C^{se} B.

pizz

The musical score is written on 18 staves. The first four staves are for the piano accompaniment, featuring complex arpeggiated figures in the right hand and block chords in the left hand. The fifth and sixth staves are for the vocal line, with lyrics in French. The seventh and eighth staves are for the piano accompaniment, continuing the arpeggiated figures. The ninth and tenth staves are for the vocal line, with lyrics in French. The eleventh and twelfth staves are for the piano accompaniment, featuring a more active bass line. The thirteenth and fourteenth staves are for the vocal line, with lyrics in French. The fifteenth and sixteenth staves are for the piano accompaniment, featuring a more active bass line. The seventeenth and eighteenth staves are for the vocal line, with lyrics in French.

et son ar - deur plus gran - de

c'est toi Ra - pal - lo que veux-tu
Rapallo

de

C² en UT.

stacc.

P

P arco

P arco

P arco

quelque noir pro - jet l'a - gent ou le mi - nis - tre ar - ri - ve de Ma - drid un al -

P arco

P arco

C² en UT.

B.

P

P arco

P arco

ca - de ma - jor il s'in - for - me de vous d'un air sombre et si - nis - tre et

P arco

P arco

le che-va - lier di-sait vrai

chez le gouver - neur il s'é - tait ren-du d'a - bord .

Gaspard

c'est je ga - ge l'or - dre de m'arrê - ter... hâ - tons ce ma - ri - a - ge tu se - ras mon té -

Fl.

P^{te} Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rets} en Mib

C^{en} FA

C^{en} UT

B^{ns}

Tromb.

- moi

Mes-sieurs

ap-proche

(à part, avec frayeur)

ô ciel

C^{me} La C. B.

T. 127

P
B^{ns}
P
stacc.
 fais sel - ler un che - val pour qu'a - vant un quart d'heu - re je par - te eh non el - le de -
Mug.
 a - vec Ma - da - me

- meure je pars seul au sor - tir de l'au - tel
 seul
 seul

F *F* *F* *F*

Allegro (♩=100)

111

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en si b.

Trompettes
en LA b.

Cors en mi b.

Cors en LA b bas.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

MUGNOZ.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en si b.

Trompettes
en LA b.

Cors en mi b.

Cors en LA b bas.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

MUGNOZ.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Autant que je puis m'y con-

T. 1207.

- nai - tre ces Sei - gneurs sont drôlement faits l'instant où s'éloignent mon mai - tre est l'instant où je reste -

- rais est l'ins tant où je reste - rais près d'une femme jeune et belle quand l'hymen l'in

This page contains a musical score for a piano piece, likely a waltz or polka, given the tempo and key signature (three flats). The score is written for piano (p) and includes a vocal line at the bottom. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as triplets and slurs. The key signature is B-flat major (three flats). The time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal line at the bottom is written in a simple, clear font. The piano part includes dynamic markings such as *Fz* (forzando), *P* (piano), and *cres* (crescendo). The vocal line includes the lyrics: "vi-te et l'appelle chez lui quand l'amour l'attend là chez lui quand l'amour l'attend là to toto, to toto au galop voilà qu'il s'en".

- vi-te et l'appelle chez lui quand l'amour l'attend là chez lui quand l'amour l'attend là to toto, to toto au galop voilà qu'il s'en

Fz P *cres* *Fz P* *Fz P* *cres* *Fz P* *cres* *Fz P*

The musical score is arranged in a system of staves. The top section consists of ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first five staves are marked with "cres" (crescendo) and the next five with "F" (forte). The bottom section consists of three staves, each beginning with a bass clef and a key signature of two flats. The first staff is marked with "va" (viva) and the second with "F". The third staff is marked with "cres". The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include "cres", "F", "P", and "va". The score is divided into measures by vertical bar lines.

The lyrics are written below the bottom staff:

chez lui quand l'amour l'attend là to to to to to to au ga lop voi là qu'il s'en va au

galop voilà qu'il s'en va tototo toto to au galop voilà qu'il s'en va mais ses

L'ÉPIQUE
L. BÉLIER

Allegretto

Récit:

or - dres que j'oubliais mais sans me dé - ran - ger et de cet - te fe - nê - tre je puis... Pe -

[illegible]

- join_dre sa dul-ci - né - e s'il cou - rait par monts et par vaux mais dans cette course obsti - né - e au plai -

T. 1207.

- sir il tourne le dos au plaisir sir il tourne le dos ah c'est un fâcheux horoscope

The musical score consists of 12 measures across 14 staves. The notation includes various rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *Fz*, *P*, *cres.*, and *Fz P* are present. The vocal line is in French, and the piano part includes a section with double bar lines.

car lorsqu'aillleurs l'hymen galope chez lui pendant ce moment là chez lui pendant ce moment là tototo tototo au

Fz P *cres.* *Fz P* *Fz P* *cres.* *Fz P* *Fz P* *cres.* *Fz P*

This musical score is for a piece titled "grand galop l'amourvien". It is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The score consists of 16 staves. The first 15 staves are for piano accompaniment, and the 16th staff is for the vocal line. The piano part features a variety of textures, including rapid sixteenth-note passages, chords, and melodic lines. Dynamics are marked throughout, with "cres" (crescendo) and "F" (forte) appearing frequently, and "P" (piano) used for softer passages. The vocal line at the bottom is written in a simple, rhythmic style, with lyrics in French. The piece concludes with a double bar line.

Musical notation includes treble and bass clefs, key signatures of two flats, and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes, rests). Dynamics such as *cres*, *F*, and *P* are indicated. The vocal line at the bottom includes the following lyrics:

grand galop l'amourvien dra
 chez lui pendant ce moment là to to to to to au grand galop l'amourvien

- dra au grandga.lop'l'amour vien dra to to to to to au grandga.lop'l'amour vien - dra

T. 1207.

The first system of the musical score consists of six measures. The top staff is for the Flute (Hautb.) in B-flat, marked with an '8' and containing whole notes. The second staff is for the Bassoon (B.) in B-flat, also marked with an '8' and containing whole notes. The third staff features a rapid sixteenth-note melody in the right hand. The fourth and fifth staves show chords in the right and left hands respectively, with the left hand marked with an '8'. The bottom staff is a bass line with eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

The second system of the musical score consists of six measures. The top staff continues with whole notes. The second staff continues with whole notes. The third staff continues with the sixteenth-note melody. The fourth and fifth staves show chords, with the left hand marked with an '8'. The bottom staff continues with eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

à no-tre jeu-ne jeu-ne mai-tres-se of-frons nos plus bel-les fleurs

à no-tre jeu-ne jeu-ne mai-tres-se of-frons nos plus bel-les fleurs

à no-tre jeu-ne jeu-ne mai-tres-se of-frons nos plus bel-les fleurs

a - - - mour gran- deur et ri - ches - se les com - blent de leurs fa - veurs
 a - - - mour gran- deur et ri - ches - se les com - blent de leurs fa - veurs
 a - - - mour gran- deur et ri - ches - se les com - blent de leurs fa - veurs

The musical score is arranged in two systems of staves. The top system includes staves for various instruments, some marked with *rinf* (ritardando) and *oo* (long notes). The bottom system includes staves for voices and instruments, with lyrics in French. The lyrics are:

à no-tre jeu-ne jeu-ne mai-tres-se of-frons nos plus bel-les
 à no-tre jeu-ne jeu-ne mai-tres-se of-frons nos plus bel-les
 à no-tre jeu-ne jeu-ne mai-tres-se of-frons nos plus bel-les

The score is marked with *rinf* (ritardando) and *oo* (long notes) throughout. The bottom system includes staves for voices and instruments, with lyrics in French. The lyrics are:

à no-tre jeu-ne jeu-ne mai-tres-se of-frons nos plus bel-les
 à no-tre jeu-ne jeu-ne mai-tres-se of-frons nos plus bel-les
 à no-tre jeu-ne jeu-ne mai-tres-se of-frons nos plus bel-les

p

p

p

Bianca

Dans le trouble qui m'op- presse malgré moi coulent mes pleurs et je ne suis pas mai- tresse de leur cacher mes dou-

fleurs

fleurs

fleurs

C^{ma} la C-B

p

p

Musical score for voice and piano, page 129. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings like *mf* and *p*. The lyrics are in French, starting with "leur" and "mour grandeur et ri-ches-se les com-blent de leurs fa-veurs".

The score includes the following lyrics:

leur
 mour grandeur et ri-ches-se les com-blent de leurs fa-veurs
 mour grandeur et ri-ches-se les com-blent de leurs fa-veurs
 mour grandeur et ri-ches-se les com-blent de leurs fa-veurs

à no-tre jeu - ne jeu - ne mai - tres - se of - frons nos plus bel - - les fleurs
 à no-tre jeu - ne jeu - ne mai - tres - se of - frons nos plus bel - - les fleurs
 à no-tre jeu - ne jeu - ne mai - tres - se of - frons nos plus bel - les fleurs

T. 1207.

Rapallo

les à Gaspard

sans regar - der vo tre non vel - le é pous - cl -

par - tez par - tez

par - tez par - tez

Gaspard

en vé ri - té

le en aut bien la pei - ne je l'ai vue à tra vers son voile et sa beau - té est di -

la for - tu - ne ja - lou - sante de vait ce ha - zard voyons donc par ma

vi ne

par - tez par - tez

par - tez par - tez

par - tez par - tez

Hautb.
 Cl.
 Tromp. en mi b
 Cor en mi b
 Cor en si b bas
 Basson
 Trombe
 Tuba
 Cymb. et G^{de} C.
 Basse
 Maracas
 Tambourin
 Mariage
 Foy Mugnoz
 l'Alcade
 au nom du Roi je vous ar rêt - te
 C. la C.B.
 F P F P F
 T. 1297.

tends - je et quel sort é - tran - ge en prison - nier chan - ge ce nouvel é -

tends - je quel mystère é - tran - ge tout acoup dé - ran - ge des projets si

tends - je et quel sort é - tran - ge en prison - nier chan - ge un nouvel é -

tends - je quel mystère é - tran - ge tout acoup dé - ran - ge des projets si

dieu grand dieu qu'en - tends - je grand dieu quel mys - té - re

dieu grand dieu qu'en - tends - je grand dieu quel mys - té - re

dieu grand dieu qu'en - tends - je grand dieu quel mys - té - re

- pour des - tin qui m'ac - ca - ble ta main re - dou - ta - - ble pour moi se - cou -
 doux mais s'il est cou - pa - ble que dieu re - dou - ta - - ble le frappeet l'ac -
 - pour des - tin qui m'ac - ca - ble dont la main m'ac - ca - - ble mon front in - domp -
 doux mais s'il est cou - pa - ble que dieu re - dou - ta - - ble le frappeet l'ac -
 - tran - ge tout à coup pour lui dé - - ran - ge des pro - -
 - tran - ge tout à coup pour lui dé - - ran - ge des pro - -
 - tran - ge tout à coup pour lui dé - - ran - ge des pro - -

- ra - ble cal - me son cour - roux ah grand dieu
 - ca - ble d'un juste cour - roux ah grand dieu dieu qu'en tends-je
 - ta - - ble bra - ve ton cour - roux ah grand
 - ca - ble d'un juste cour - roux ah grand dieu dieu qu'en tends-je quel mys-
 - jets pro - - jets si doux mais s'il est cou - pa - - ble
 - jets pro - - jets si doux mais s'il est cou - pa - - ble
 - jets pro - - jets si doux mais s'il est cou - pa - - ble

qu'en - - tends - je et quel sort
 quel mys - tè - re mystère é - trange ah grand dieu dieu qu'en tends - je
 dieu qu'en - - tends - je et quel
 - tè - re mystère é - trange ah grand dieu dieu qu'en tends - je mys - tè - re é -
 que dieu re - - dou - ta - - - ble le frappe et l'ac - ca - - - ble
 que dieu re - - dou - ta - - - ble le frappe et l'ac - ca - - - ble
 que dieu re - - dou - ta - - - ble le frappe et l'ac - ca - - - ble

T. 1207

[illegible]

ta main re_dou_ta_ble
 que dieu re_dou_ta_ble
 que dieu re_dou_ta_ble
 dont la main l'ac_ca_ble
 que dieu re_dou_ta_ble
 que dieu re_dou_ta_ble
 que dieu re_dou_ta_ble
 que dieu re_dou_ta_ble

par moi se_cou_ra_ble
 le frappe et l'ac_ca_ble
 mon front indomp_ta_ble
 le frappe et l'ac_ca_ble
 le frappe et l'ac_ca_ble
 le frappe et l'ac_ca_ble
 le frappe et l'ac_ca_ble
 le frappe et l'ac_ca_ble

d'un jus_te cour_
 d'un jus_te cour_
 d'un jus_te cour_
 d'un jus_te cour_

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written for multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked *And.te* (Andante). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4.

The lyrics are in French and are repeated across several staves:

calme son courroux - ah grand dieu qu'en tends - je et quel sort é
 d'un juste courroux ah grand dieu qu'en tends - je quel mystère é
 brave ton courroux ah grand dieu qu'en tends - je quel mystère é
 d'un juste courroux ah grand dieu qu'en tends - je quel mystère é

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cres* (crescendo) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line.

P. 1207.

- tran - ge grand dieu grand dieu qu'en tends - je et quel sort é - tran - ge
 - tran - ge grand dieu ah grand dieu qu'en tends - je quel mystère é
 - tran - ge grand dieu grand dieu qu'en tends - je quel mys - tère é - tran - ge
 - tran - ge grand dieu ah grand dieu qu'en tends - je quel mys - tère é -
 mais s'il est cou - pa - ble que dieu re - dou -
 mais s'il est cou - pa - ble que dieu re - dou -
 mais s'il est cou - pa - ble que dieu re - dou -
 C^{me} la C. B. // //

T. 1207.

en pri-sonnier chan-ge ce nouvel é-poux
 -tran-ge tout à coup dé-ran-ge des projets si doux
 en prisonnier chan-ge un nouvel é-poux l'Alcade
 -tran-ge tout à coup dé-ran-ge des projets si doux Il faut nous suivre à l'ins
 -ta-ble le frappe et l'ac-ca-ble d'un jus-te cour-roux
 -ta-ble le frappe et l'ac-ca-ble d'un jus-te cour-roux
 -ta-ble le frappe et l'ac-ca-ble d'un jus-te cour-roux

T. 4207. P

Hautb.

Cl.

B[♭]

C. le 1. V.

Gaspard

je me sou mets aux ordres qu'on me don ne mais en parti cu lier ne puis je dire un
tant il le faut

mot à la Du ches se d'O lon ne à ma fem me
l'Alcade

je ne dois vous laisser par ler à per son ne

Handwritten musical score for page 143. The score is written on multiple staves, including staves for woodwinds (Hautb., Cl., Tromp.), brass (C^{es}, B^{es}, Tromb.), percussion (Timb., Cimb. et G^{es} C^{es}), and strings (C^{es} la C^B). The music is in common time (C). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in French. The lyrics are: "tel est l'ordre si-gné du roi ainsi donc sur le champ Monseigneur suivez moi". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f).

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{es}.

B^{es}.

Tromb.

Timb.

Cimb. et G^{es} C^{es}.

tel est l'ordre si-gné du roi ainsi donc sur le champ Monseigneur suivez moi

C^{es} la C^B.

- tends - je et quel sort é - tran - ge en prison - nier chan - ge ce nouvel é -

- tends - je quel mystère é - tran - ge tout acoup dé - ran - ge des projets si

- tends - je et quel sort é - tran - ge en prison - nier chan - ge un nouvel é -

- tends - je quel mystère é - tran - ge tout acoup dé - ran - ge des projets si

dieu grand dieu qu'en - tends - je grand dieu quel mys - té - re

dieu grand dieu qu'en - tends - je grand dieu quel mys - té - re

dieu grand dieu qu'en - tends - je grand dieu quel mys - té - re

- pour des - tin qui m'ac - ca - ble ta main re - dou - ta - ble pour moi se - cou -
 doux mais s'il est cou - pa - ble que dieu re - dou - ta - ble le frappe et l'ac -
 - pour des - tin qui m'ac - ca - ble dont la main m'ac - ca - ble mon front in - damp -
 doux mais s'il est cou - pa - ble que dieu re - dou - ta - ble le frappe et l'ac -
 - tran - ge tout à coup pour lui dé - ran - ge des pro -
 - tran - ge tout à coup pour lui dé - ran - ge des pro -
 - tran - ge tout à coup pour lui dé - ran - ge des pro -

- ra - ble cal - me son cour roux ah grand dieu
 - ca - ble d'un juste cour roux ah grand dieu dieu qu'en tends-je quel mys-
 - ta - - ble bra - ve ton cour roux ah grand
 - ca - ble d'un juste cour roux ah grand dieu dieu qu'en tends-je quel mys-
 - jets pro - - jets si doux mais s'il est cou - pa - - ble
 - jets pro - - jets si doux mais s'il est cou - pa - - ble
 - jets pro - - jets si doux mais s'il est cou - pa - - ble

[illegible]

The musical score is written for a vocal part and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing trills (tr) and dynamic markings (p for piano). The lyrics are in French and are written below the vocal lines.

Lyrics:
 é - - - tran - - - ge des_tin qui m'acca_ble
 mystère é_trange ah dieu qu'entends-je mais s'il est cou_pa_ble
 sort é - - - tran - - - ge des_tin re_dou_ta_ble
 - trange ah dieu qu'entends-je mystère é_trange mais s'il est cou_pa_ble
 d'un jus - - - courroux mais s'il est cou_pa_ble
 d'un jus - - - te courroux mais s'il est cou_pa_ble
 d'un jus - - - te courroux mais s'il est cou_pa_ble

ta main re_dou_ta_ble
 que dieu re_dou_ta_ble
 que dieu re_dou_ta_ble
 dont la main l'ac_ca_ble
 que dieu re_dou_ta_ble
 que dieu re_dou_ta_ble
 que dieu re_dou_ta_ble
 que dieu re_dou_ta_ble

par moi se_cou_ra_ble
 le frappe et l'ac_ca_ble
 mon front indomp_ta_ble
 le frappe et l'ac_ca_ble
 le frappe et l'ac_ca_ble
 le frappe et l'ac_ca_ble
 le frappe et l'ac_ca_ble
 le frappe et l'ac_ca_ble

d'un jus_te_cour
 d'un jus_te_cour
 d'un jus_te_cour
 d'un jus_te_cour

ta-ble pour moi se cou-ra-ble ad-me son courroux ta main pour moi
ta-ble le frappe et l'ac-ca-ble d'un juste courroux que dieu le frap-
ca-ble mon front in-domp-ta-ble bra-ve ton courroux mon front in-domp-
ta-ble le frappe et l'ac-ca-ble d'un juste courroux que dieu le frap-
ta-ble le frappe et l'ac-ca-ble d'un juste courroux mais dieu le
ta-ble le frappe et l'ac-ca-ble d'un juste courroux mais dieu le
ta-ble le frappe et l'ac-ca-ble d'un juste courroux mais dieu le
ta-ble le frappe et l'ac-ca-ble d'un juste courroux mais dieu le

se - cou - ra - ble cal - me son cour - roux ta main - pour moi - se - cou - ra - ble cal - me
 - pe et l'ac - ca - ble de son cour - roux que dieu le frap - pe et l'ac - ca - ble de
 - ta - ble bra - ve bra - ve ton cour - roux mon front in - domp - ta - ble bra - ve bra - ve
 - pe et l'ac - ca - ble de son cour - roux que dieu le frap - pe et l'ac - ca - ble de
 frap - pe de son jus - te cour - roux mais dieu le frap - pe de son jus -
 frap - pe de son jus - te cour - roux mais dieu le frap - pe de son jus -
 frap - pe de son jus - te cour - roux mais dieu le frap - pe de son jus -

son cour-roux cal-me son cour-roux cal-me son cour-roux
de son cour-roux de son cour-roux de son cour-roux
je bra-ve ton cour-roux je bra-ve ton cour-roux
de son cour-roux de son cour-roux de son cour-roux
de son jus-te cour-roux de son jus-te cour-roux
de son jus-te cour-roux de son jus-te cour-roux
de son jus-te cour-roux de son jus-te cour-roux

roux cal-me son cour rous cal-me son cour rous

roux le frap-pe et l'ac-ca-ble de son cour rous

roux mon front mon front bra-ve ton cour rous

roux le frap-pe et l'ac-ca-ble de son cour rous

roux s'il est cou-pa-ble que dieu l'ac-ca-ble de son cour rous

roux s'il est cou-pa-ble que dieu l'ac-ca-ble de son cour rous

145

This page contains a musical score for a large ensemble, possibly an orchestra or a large choir. The score is written on 15 staves, arranged in a system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into groups, with some staves featuring a double bar line and a repeat sign. The notation is complex, with many notes and rests, suggesting a dense and intricate musical composition. The page is numbered 155 in the top right corner.

This page of musical notation consists of 15 staves. The notation is written in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The staves are arranged in a single system. The notation includes treble and bass clefs, and the music is written in a single system. The notation is dense, with many notes and rests. The page is aged and shows some wear.

ACTE II

137

ENTR' ACTE ET INTRODUCTION.

Mousqueterie
derrière le Théâtre.

Canon
derrière le Théâtre.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes
en UT.

Cors en UT.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en UT.

Triangle.

Cimbales
et Grosse Caisse.

Tambour
de Régiment.

Violons.

Alto.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Allegro (♩=160)

[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The score is organized into measures across the staves.



This page of musical notation, numbered 160, contains a complex arrangement of multiple staves. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The music is organized into systems, with some staves containing dynamic markings such as 'F' (forte). The notation includes various musical symbols, including clefs, key signatures, and articulation marks. The overall style is characteristic of 19th-century musical manuscripts, with a focus on intricate rhythmic patterns and dynamic contrast.

This page contains a handwritten musical score on aged paper. The score is organized into two systems. The first system consists of 11 staves, with the top five staves containing dense, complex notation including many beamed notes and rests. The bottom six staves of the first system are mostly empty, with only a few notes visible on the bottom-most staff. The second system also consists of 11 staves, with the top five staves containing dense, complex notation similar to the first system. The bottom six staves of the second system are mostly empty, with only a few notes visible on the bottom-most staff. The notation is written in black ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered '101' in the top right corner.

N^o 4. SCÈNE ET CHOEUR.

2 gr. Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.Trompette
en Mib.Trompette
en UT.

Cors en UT.

Cors en Mib.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en UT.Grosse-Caisse
(seulement)Tambour
de Régiment.

Violons.

Alto.

Sœur ANGÉLIQUE.

MUGNOZ.

CHOEUR
de Religieuses.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Allegro (♩=112)

staccato

staccato

staccato

staccato

Cl.

Bⁿ

Timb.

Cl.

Tromp. en UT

Cⁿ en UT

Bⁿ

Tromb.

Timb.

Fl. F

Hautb. F

Cl. F

Tromp. en mib

Tromp. en UT

C^{en} UT

C^{en} mib

B^{en} F

Tromb. F

Timb. F

G^{sc} C^{sc} (scale) F

Tamb. de Rég. F

C^{me} 1a C-B //

F T. 4207 F

l'Abesse

Sainte Ma_delai_ne tu vois no_tre pei_ne Sainte Ma_delai_ne

Sainte Ma_delai_ne tu vois no_tre pei_ne Sainte Ma_delai_ne

Sainte Ma_delai_ne tu vois no_tre pei_ne Sainte Ma_delai_ne

T. 1907

que la paix revien - ne rei - - ne sou - - ve - rai - - ne
que la paix revien - ne rei - - ne sou - - ve - rai - - ne
que la paix revien - ne rei - - ne sou - - ve - rai - - ne

// //

T. 127.

que ta main enchaîne leur rage in-humaine et qu'à toi parvien-ne prière et neu-

que ta main enchaîne leur rage in-humaine et qu'à toi parvien-ne prière et neu-

que ta main enchaîne leur rage in-humaine et qu'à toi parvien-ne prière et neu-

Musical score for T. 1207. The score consists of multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *P* (piano) and *cres* (crescendo). The lyrics are in French and are repeated across several staves.

Lyrics:

 - vai - - ne et pi - euse an - tien - ne

 - vai - - ne et pi - euse an - tien - ne

 - vai - - ne et pi - euse an - tien - ne

 Sain - te Ma - de - lai - ne Sain - te Ma - de -

 Sain - te Ma - de - lai - ne Sain - te Ma - de -

 Sain - te Ma - de - lai - ne Sain - te Ma - de - lai - ne

T. 1207.

- lai - ne Sain - te Ma - de - lai - - ne
 - lai - ne Sain - te Ma - de - lai - - ne
 Sain - te Ma - delai - ne
 Rei - ne sou - ve - rai - - ne
 Rei - ne sou - ve - rai - - ne
 C^{me} la C - B.

sou - - ve - rai - - - - ne que ta main en - chai - ne leur
 que ta main en - chai - - ne leur rage inhu mai - - ne et qu'à toi par -
 que ta main en - chai - - ne leur rage inhu mai - - ne et qu'à toi par -

T. 1207.

First musical staff with notes and a dynamic marking 'f'.

G^{des} fl.

Musical staff for G^{des} fl. with notes and a dynamic marking 'f'.

Hautb.

Musical staff for Hautb. with notes and a dynamic marking 'f'.

Cl.

Musical staff for Cl. with notes and a dynamic marking 'f'.

Tromp. en M^b

Musical staff for Tromp. en M^b with notes and a dynamic marking 'f'.

Tromp. en T

Musical staff for Tromp. en T with notes and a dynamic marking 'f'.

CS en T

Musical staff for CS en T with notes and a dynamic marking 'f'.

CS en M^b

Musical staff for CS en M^b with notes and a dynamic marking 'f'.

B^{ns}

Musical staff for B^{ns} with notes and a dynamic marking 'f'.

Tromb.

Musical staff for Tromb. with notes and a dynamic marking 'f'.

Timb.

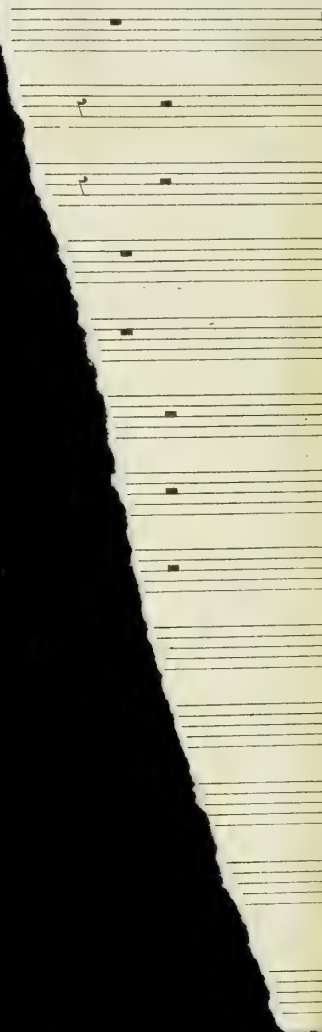
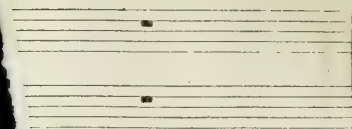
Musical staff for Timb. with notes and a dynamic marking 'f'.

G^{des} C

Musical staff for G^{des} C with notes and a dynamic marking 'f'.

T

Musical staff for T with notes and a dynamic marking 'f'.



This page of musical notation is for a choir and orchestra. It consists of 18 staves in total, arranged in three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system contains 6 staves, the second system contains 6 staves, and the third system contains 6 staves. The notation is written in a standard musical notation style, with notes and rests on a five-line staff. The dynamic markings 'F' (forte) and 'p' (piano) are used throughout the piece. The text 'seules' is written below the first staff of the third system, and 'je m'embrasse vos genoux' is written below the second staff of the third system. The text 'quevois je ou' is written below the third staff of the third system. The text 'C^{me} la C. B.' is written below the fourth staff of the third system. The text 'T^{me}' is written below the fifth staff of the third system. The text 'P' is written below the sixth staff of the third system.

Hautb.
C^{en}tr
B^o

qui donc ê - tes vous que se pas_se-t-il -
suis - je un fuyard qui craint tout mais surtout la mi_traille
que se pas_se-t-il
que se pas_se-t-il

donc
rien... rien qu'une ba taille dans la plai - ne mes sœurs Vendôme et les Fran çais et de l'au_tre cò -
donc
donc

Orchestral score page 17, featuring multiple staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include: G^{des} Fl., Hautb., Cl., Trompe en M^l, Trompe en F, Cl^{en} F, Cl^{en} M^l, B^{ns}, Tromb., Timb., G^{ss} C^{ss}, and Tamb. The vocal parts at the bottom are labeled: Stanhope et ses Anglais, écoutez, and three instances of "remettions nous en o-rai". The score includes dynamic markings such as *p* and *f*, and various musical notations including notes, rests, and slurs.

son remettons nous en o-rai - son Sainte Ma-de - lai - ne viens nous tirer de pei - ne

la Sainte n'entend

son remettons nous en o-rai - son Sainte Ma-de - lai - ne viens nous tirer de pei - ne

son remettons nous en o-rai - son Sainte Ma-de - lai - ne viens nous tirer de pei - ne

mezzo F F P

pas le Saint n'entend pas pan pan

Sain-te Ma-de-lai-ne que la paix re-vien-ne

Sain-te Ma-de-lai-ne que la paix re-vien-ne

Sain-te Ma-de-lai-ne que la paix re-vien-ne

le bruit du ca - non — l'empêche de s'entendre l'o - ra - son

Sainte Made -

Sainte Made - ne

Sainte Made - ne Sainte Made -

T. 1207.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves, including vocal parts and piano accompaniment. The second system continues the composition with 11 staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte). The lyrics are:
- lai - ne Sainte Made - lai - ne tu vois notre
Sainte Made - lai - ne Sainte Made - lai - ne
Sainte Made - lai - ne Sainte Made - lai - ne
- lai - ne Sainte Made - lai - ne tu vois notre
pei - ne
tu vois notre peine
tu vois notre peine
Sainte Made - lai - ne
Sainte Made - lai - ne Sainte Made -

- lai - ne Sainte Madelai - ne que la paix re vien - ne
 Sainte Madelai - ne Sainte Madelai - ne que la paix vien - ne
 Sainte Madelai - ne Sainte Madelai - ne que la paix vien - ne
 - lai - ne Sainte Madelai - ne que la paix re vien - ne

Rei - ne sou - ve - rai - ne
 Rei - ne sou - ve - rai - ne
 Rei - ne sou - ve - rai - ne
 Rei - ne sou - ve - rai - ne

C^{me} la G. - B.

cres T. 1907.

[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is organized into systems, with the lower systems containing vocal parts and lyrics.

The lyrics are:

pri - è - re et neu - vai - - - ne et pi - euse antien - ne

pri - è - re et neu - vai - - - ne et pi - euse antien - ne

pri - è - re et neu - vai - - - ne et pi - euse antien - ne

pri - è - re et neu - vai - - - ne et pi - euse antien - ne

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The bottom of the page features the number 1207.

Sain-te Ma-de-lai - ne que ta main en chai - ne leur rage in-hu-mai - ne et qu'à toi par-vien - ne

Sain-te Ma-de-lai - ne que ta main en chai - ne leur rage in-hu-mai - ne et qu'à toi par-vien - ne

Sain-te Ma-de-lai - ne que ta main en chai - ne leur rage in-hu-mai - ne et qu'à toi par-vien - ne

Sain-te Ma-de-lai - ne que ta main en chai - ne leur rage in-hu-mai - ne et qu'à toi par-vien - ne

///

prière et neuvai - ne et pi-euse an - tien - ne Sain - te Sain - te Ma - de - lai - ne tu vois no - tre
 prière et neuvai - ne et pi-euse an - tien - ne Sain - te Ma - de - lai - ne tu vois no - tre
 prière et neuvai - ne et pi-euse an - tien - ne Sain - te Sain - te Ma - de - lai - ne tu vois no - tre
 prière et neuvai - ne et pi-euse an - tien - ne Sain - te Sain - te Ma - de - lai - ne tu vois no - tre

197

peine tu vois notre peine tu vois notre peine tu vois notre

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or a large chamber group. It consists of 15 staves. The top two staves are for woodwinds (flutes and oboes). The next four staves are for strings (violins I, violins II, violas, and cellos/double basses). The next four staves are for woodwinds (clarinets, bassoons, and contrabassoons). The bottom three staves are for voices (soprano, alto, and tenor/bass). The score is in 6/8 time and features various dynamic markings, including 'P' (piano) and 'P' (piano). A section labeled 'Changez en SOL' is indicated in the middle of the score. The bottom of the page shows the number 'T. 1207'.

Changez en SOL

T. 1207

Andante (♩=120)

139

musical score page 139, featuring multiple staves with musical notation and lyrics.

Lyrics visible on the page:

ah le canonse tail
le bruit cesse en ef fet
à for - cedepri

Performance markings include:

- dolce*
- P* (Piano)
- pp* (pianissimo)
- pizz.* (pizzicato)

Instrumentation includes:

- C^{rs} en UT.
- C^{rs} en SOL.

è - re c'estvrai montréscher frè - re rien qu'une pauvre
 Dieu prend pitié de nous et qui donc êtes vous
 Ave Ma - ri - a Ave Ma - ri - a
 C^{mo} la C^{mo} B. // // P arco

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of 15 staves. The first 14 staves are for the piano accompaniment, and the 15th staff is for the voice. The music is written in 4/4 time. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated figures, sustained chords, and moving lines. The voice part enters in the third measure with the lyrics: "nonc abbes seducou vent et vous du Duc d'Olon ne moi je suis l'intendant de son chateau qu'on pil-le je". The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), and articulation markings like *pizz.* (pizzicato). The paper is aged and shows some staining.

nonc abbes seducou vent et vous
du Duc d'Olon ne moi je suis l'intendant de son chateau qu'on pil-le je

pp
p
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

et vous voilà à Guadalajara

suis venu dans la Castille où de frayeur j'ex-pi-re qui nous protége-ra

P A-ve-Ma-ri-a

P A-ve-Ma-ri-a

C^{me} La C-B.

/// *///* *///*

ah Dieu seul peut nous di - re

quand cela finira

A - ve Ma - ri a

A - ve Ma - ri a

Sain - te Sain - te

Sain - te - Sain - te

Sain - te Sain - te

Sain - te Sain - te

C. me la C. B.

1207

This page of a musical score, numbered 195, contains multiple staves of music. The upper section features several staves with complex musical notation, including many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast or intricate instrumental part. The lower section includes vocal staves with lyrics. The lyrics are: "mai - ne", "mai - ne", "mai - ne", and "mai - ne". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also repeat signs (double bar lines with dots) in the lower staves. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

«Faites comme moi je suis calme....du courage» **CHOEUR.**

Allegretto (♩ = 116)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.Trompettes
en RE.

CORS en SOL.

CORS en RE.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en SOL.

Triangle.

Cimbales et
Grosse Caisse.Tambour
de Régiment.

Violons.

Alto.

LA ROSE.

JOLI COEUR.

CHOEUR
de
Soldats.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 116. The instruments listed on the left are: Flûte, Petite Flûte, Hautbois, Clarinettes en UT, Trompettes en RE, CORS en SOL, CORS en RE, Bassons, Trombones, Timbales en SOL, Triangle, Cimbales et Grosse Caisse, Tambour de Régiment, Violons, Alto, LA ROSE, JOLI COEUR, CHOEUR de Soldats, Violoncelle, and Contre-Basse. The score is divided into five measures. The first measure shows the woodwinds and brass instruments playing a rhythmic melody. The second measure shows the woodwinds and brass instruments playing a rhythmic melody. The third measure shows the woodwinds and brass instruments playing a rhythmic melody. The fourth measure shows the woodwinds and brass instruments playing a rhythmic melody. The fifth measure shows the woodwinds and brass instruments playing a rhythmic melody. The percussion instruments play a steady beat throughout the score. The strings play a supporting role, with the violins and viola playing a rhythmic melody, and the other string instruments playing a supporting role. The score is marked with dynamics such as F (forte) and P (piano).

Trompe
 Crs
 Bns
 Tromb
 Timb
 Tamb
 P
 P^{es}
 C^{es}
 C^{es}
 C^{es}
 C. me la C. B. se // //
 P^{es}

Trompe
 Crs
 Bns
 Tromb
 Timb
 Tamb
 F
 F^{es}
 C. me la C. B. se // //
 P^{es}

Vi-vent les ba-tail-les vi-vent les dragons les vieilles fu-tail-

Vi-vent les ba-tail-les vi-vent les dragons les vieilles fu-tail-

C^{mc} B^{ssc} C. B^{ssc} //

T. 1207.

This musical score is for a large ensemble, featuring multiple staves for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists/choir. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts have lyrics in French. The music includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs in the woodwinds and brass, and a variety of melodic lines for the voices. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the vocal staves.

les les jeu nes tendrons son nez la vie toi - - - re clai - rons et tambours à

les les jeu nes tendrons son nez la vie toi - - - re clai - rons et tambours à

T. 1207

toi no-tre gloi-re Fran-ce nos amours vi-ventes ba-tail-

toi no-tre gloi-re Fran-ce nos amours vi-ventes ba-tail-

les vi-vent les dragons les vieilles fu tail - - - les les jeu nes tendrons.

les vi-vent les dragons les vieilles fu tail - - - les les jeu nes tendrons.

// // // // //

LA ROSE.

Le duc de Ven - dō - me pro - met à Lou - is d'a - voir un Roy - au - me pour son pe - tit fils par.

musical notation on multiple staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Lyrics (bottom line):

nous s'il le ga-gne morbleu par-ta-geons à lui seul l'Es - pa - gne à nous ses fla-cons.

Vi-vent les ba-tail-les vi-vent les dragons les vieilles fu-tail-les
 Vi-vent les ba-tail-les vi-vent les dragons les vieilles fu-tail-les

C^{me} la C. B. ^{ss} // // // // //

LA ROSE.

Si - len - ce a - mis c'est no - tre co - lo - nel a -

_les les jeu - nes tendrons.

_les les jeu - nes tendrons.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

Hautb.
Cl.
B^s

vec son au mo - nier c'est ré - el un pe - tit moi - ne dont nous fi - mes trou -
JOLI COEUR.

Lais - se donc ah bah

aille hi - er au milieu de ce bois où j'a - van - çais en é - clai - reur je vois blot - ti der -

pparco.
pparco.
pparco.
pparco.
pparco.

riè-re u-ne brous-sail-le un moi-nil-lon et j'allais a-jus-ter quand par le co-lo-nel je me

V^{lle} et C.B.^{sse}

Fl:

P^{te} Fl:

Hautb:

Cl:

sens ar-rê-ter et sa voix me na-çan-te à mes coups le dé-ro-be le

The musical score is written for a piece with multiple staves. The top section consists of eight staves, likely for a piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and chords. The bottom section consists of four staves, likely for a vocal part, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "commandant est bra - ve et chacun l'aime i - ci mais s'il défend le froc et don - ne dans la ro - be ça". The score is marked with a "P" (Piano) at the beginning of the first staff of the vocal part.

va fai-re cri-er
JOLI COEUR.
ga va fai-re cri-er
prends gar- - - de le voi-ci
prends gar- - - de le voi-ci

T. 1207.

Vi-vent les ba-tail-les vi-vent les dragons les vieilles fu-tail-les

Vi-vent les ba-tail-les vi-vent les dragons les vieilles fu-tail-les

C^{mc} la C. B^{sc} //

The musical score is written for a large ensemble, likely a band or orchestra. It consists of 18 staves. The top 12 staves are for woodwinds and brass, with various instruments indicated by their clefs and key signatures. The bottom 6 staves are for the vocal and basso continuo parts. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

les les jeu nes tendrons son nez la vic toi - - re clai - rons et tambours à
les les jeu nes tendrons son nez la vic toi - - re clai - rons et tambours à

T. 1207.

This musical score is for a large ensemble, likely an orchestra and choir. It features 18 staves in total. The top 12 staves are for instruments: Flute 1, Flute 2, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, Trumpet in F, Trombone, Euphonium, Tuba, and two parts of the string section (Violins and Violas). The bottom 6 staves are for voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with two parts of the choir (Soprano/Alto and Tenor/Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte). There are also some handwritten annotations and a large 'H' in the bottom left corner of the vocal staves.

toi no-tre gloi- - - re Fran - - ce nos amours vi - ventles ba - tail - - - -

toi no-tre gloi- - - re Fran - - ce nos amours vi - ventles ba - tail - - - -

H H H H H H

F

-les vi - vent les dragons les vieilles fu tail - - - - les les jeu nes tendrons.
 -les vi - vent les dragons les vieilles fu tail - - - - les les jeu nes tendrons.
 C^{mo} la C. B^{ss} H H H H H H

N° 5 bis.
CHOEUR.

Allegretto (♩ = 116)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.Trompettes
en RE.

Corns en SOL.

Corns en RE.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en SOL.

Triangle.

Cimbales
Grosse Caisse.Tambour
de Régiment.

Violons.

Alto.

CHOEUR

de

Soldats.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Violons.

Alto.

CHOEUR
de
Soldats.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Vi-vent les ba-tail-

Vi-vent les ba-tail-

C. me la C. B.

The musical score is arranged in a system of 18 staves. The top 12 staves are for instruments, including woodwinds and strings. The bottom 6 staves are for vocal parts, with lyrics in French. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: "les vi - vent les dragons les vieilles fu tail - - - les les jeu nes tendrons." The bottom staff has a double bar line (H) in each measure.

les vi - vent les dragons les vieilles fu tail - - - les les jeu nes tendrons.

les vi - vent les dragons les vieilles fu tail - - - les les jeu nes tendrons.

H H H H H H

This musical score, identified as T. 1207, is written for a multi-staff ensemble. The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The score is divided into two main sections. The first section, spanning the first 12 measures, features a complex, dense texture with many beamed notes. The second section, starting at measure 13, is more sparse, with notes appearing primarily in the upper staves. Dynamic markings, specifically the letter 'P' for piano, are placed below several staves in both sections. The key signature consists of one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time based on the note values. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper with some visible wear and tear along the left edge.

«Je vais donner des ordres»

N^o 6.

Allegro (♩ = 108)

DUO.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en si b.Trompettes
en si b.

Cours en si b bas

Cours en fa.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Violons.

Alto.

BIANCA.

LE CHEVALIER.

Violoncelle.

Contre-Basse.

BIANCA ah! le CHEVALIER Ce n'est rien, nos soldats qui déchargent leurs armes et les nettoient pour
demain (eh bien eh bien le révérend qui se trouve mal)

Allegro assai. (♩=104)

Crs en Mb.

[illegible]

- rend mon ré_vé-rend de l'air à ce pauvre en-fant mon ré_vé-rend ah ah Ma-da-

C^{es} en si b bas Andante (♩=92)

me c'est Juanita que j'ai re - vu - e de moi ne vous é - loi - gnez pas de

Cl.
C^{es} en si b bas.
Cl^{es} en mi b.
P^{us}

moi ne vous é - loi - gnez pas d'ef - froie ne soyez pas é - mu - e vous et ma vie et ma vie et moi

Cl. *pp*

p

B^{us} *pp*

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

De trouble et de crain - te é - perdue pi -

bras à vous et ma vie et mon bras de moi ne vous é - loi - gnez pas

pp

pizz.

Cl.

C^{es} en si b.

B^{us}

cres

arco cres

arco cres

arco cres

- tié pi - tié ne m'in - terrogez pas que de vous toujours in - nue loin d'i - ci je

de moi ne vous é - loi - gnez pas d'effroi ne soy - ez pas é - mu - e à vous et ma

arco cres

Flute (Fz) *Fz* *P* *PP*

Clarinet in C (Cl) *Fz* *P* *PP*

Bassoon (Bns) *Fz* *P* *PP*

Bass Clarinet (Bb) *Fz* *P* *PP*

Vocal: *por - te mes pas loin de ces lieux guidez mes pas pour vous tou - jours in - con - nu - e guidez gui -*
vi - e et mon bras ma vi - e et mon bras d'effroi ne soyez pas é - mu - e à vous ma

Woodwinds: *arco* *tr*

Clarinet in C (Cl) *P*

Bassoon (Bns) *P*

Bass Clarinet (Bb) *P*

Vocal: *dez mes pas perdez une vaine es - pe - ran - ce tel destin est le mien que malgré ma reconnai -*
vi - e et mon bras

Woodwinds: *pizz*

Allegro (♩ = 120)

Cl.

B^{ns}

p

p arco

p arco

- sence j'en puis être à vous ni vous accorder rien

jamais

Si - lence on vient

quoi jamais d'espé - ran - ce ja - mais

p

p

B^{ns}

p

p

p

p

p

un ordre cette nuit à huit heures on me prescrit de partir en reconnais

p

Moderato **Allegro moderato**

Hautb. *F*

Cl. *F*

Tromp. *F*

P *F* *P* *P* *P* *P*

ah j'en frémis d'avance

- sance tant mieux puis sé-je n'en pas re-venir que vois-je tous les

P *F* *F* *P*

P *P* *P* *P*

maux viennent donc m'assail-ir un a-mi que je perds cette lettre me don-ne l'avis certain que le

P

tout à l'heure enchaîné - e et maintenant
 - er - ce son pou - voir repoussant mon homma - ge son austè - re lan - ga - ge

FP P FP P

li - bre
 m'en - le - ve mon cou - ra - ge et jus - ques à l'es - poir

P

ah grand dieu quelle nouvel - le le hazard me ré - vè - le oui sans
 for - tu - ne infi - dè - le tou - jours cru - el - le

FP P FP P FP P

ê - tre in - fi - dè - le sans manquer au de - voir le destin me dé - ga - ge
 ex - er - ce son pou - voir repoussant mon hom.

P FP P FP P FP P

Cl.
C.
B^{us}

pp *p*

d'un fatal mari a - ge et li - bre d'es - cla - va - ge mon cœur sou
- ma - ge son auster lan - ga - ge m'en lè - ve mon cou - ra - ge

Fz P

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{us}

vre à l'es - poir mon cœur ouvre à l'es - poir
son lan - ga - ge m'en lè - ve jus - ques à l'es - poir ne crai - nez rien sur vous je

Cl.

B^{ns}

vous mou-ri- et pour-quoi

-veil-le-rai Ma-dame avant d'al-ler — ce soir et com-battre et mou-ri- c'est le

Cl.

C^{ts}

B^{ns}

qui sait la for-

voeu de mon â-me puis-que vous ne pou-vez ja-mais — m'appar-te-nir

pp

Cl.

C^{ns}

B^{ns}

tu - ne bi - zar - re sou - vent à son gré nous sé - pare et nous u - nit

promettez

grand dieu - qu'avez vous dit

p

Cl.

C^{ns}

B^{ns}

moi de vi - vre

et peut é - tre qu'un jour ce cœur moins ri - gou - reux de ce - lui qui vous aime accueille

p

Cl.
Bⁿ

si vous m'aimiez pro-mettez moi de vi-vre ce nom n'est pas le mien

ra les vœux ah Juani-ta

un au-tre ti-tre un rang mais il faut suivre mes or-dres et surtout ne me demandez rien en ce mo-

ô ciel

C. en sol.

ment du moins
je l'ai ju- ré pour vous servir Ma- da- me je vi- vrai

FP *P* *FP* *P* *FP* *P*

Cl.

(à part)
li- bre oui sans é- tre in-fi- de- le sans
à mes yeux et in- cel- le à mon cœur se ré- vè- le u- ne clar- té nou- vel- le dont

FP *P* *FP* *P* *FP* *P*

C. en sol. C. B. // // // //

FP *P* *FP* *P*

Cl.
C^{rs}
B^{us}

manquer au de - voir le des - tin me dé - ga - ge

je sens le pou - voir acceptant mon hom ma - ge sa voix son doux lan ga - ge ra - ni - ment

Fz P Fz P

libre d'escla - va - ge mon - cœur s'ouvre à l'es - poir mon - cœur s'ouvre à l'es -

mon cou - ra - ge et - me - rendent l'es - poir sa voix son doux lan ga - ge me rendent l'es -

P

Allegro vivace

255

Allegro vivace

poir - mon cœur - s'ou - vre à l'es -

poir - ra - ni - ment mon cou - ra - ge et me ren - dent l'es -

C. me la C-B.

Allegro vivace

- poir — mon — cœur — s'ou — vre à l'es —
 - poir — ra — ni — ment mon cou — ra — ge et me ren — dent l'es —

Handwritten musical score on page 235. The score consists of 15 staves. The first 12 staves are instrumental, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The 13th staff contains the lyrics: " - poir mon cœur s'ou - vie à l'es - poir - à". The 14th staff contains the lyrics: " - poir ra - ni - ment mon cou - rage et me ren - dent à". The 15th staff is a bass line with notes and rests. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

l'es - poir.

l'es - poir.

This page contains a handwritten musical score on 11 staves. The notation is complex, featuring a variety of note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves also use treble clefs and contain long horizontal lines, possibly indicating sustained notes or specific performance techniques. The fourth staff uses a treble clef and contains a series of eighth notes. The fifth staff uses a treble clef and contains a series of eighth notes. The sixth staff uses a treble clef and contains a series of eighth notes. The seventh staff uses a bass clef and contains a series of eighth notes. The eighth staff uses a bass clef and contains a series of eighth notes. The ninth staff uses a bass clef and contains a series of eighth notes. The tenth staff uses a bass clef and contains a series of eighth notes. The eleventh staff uses a bass clef and contains a series of eighth notes. The notation is dense and covers the entire page.

»De ne pas vous exposer»

CAVATINE.

Allegro (♩ = 126)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en si b.Trompettes
en si b.

Cors en si b bas.

Cors en fa.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en si b.

Violons.

Alto.

LE CHEVALIER.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en si b.

Trompettes
en si b.

Cors en si b bas.

Cors en fa.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en si b.

Violons.

Alto.

LE CHEVALIER.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Oui ses ordres chéris je promets de les

Fl:

Cl:

C^{rs} en Si b.

p dolce.

p dolce.

p

V^{llcs} et C. B^{sse}

B^{sses}

suivre pour elle maintenant pour elle je veux vi - vre

This image shows a page from a musical score, likely for a grand piano. The score is written on multiple staves, with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The notation is complex, featuring many chords, arpeggios, and rapid passages. Dynamic markings such as 'F' (forte) and 'P' (piano) are visible. The bottom of the page contains the French lyrics: "Ô plai - sir des cieux ô bon - heur des dieux". The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear.

C.^{rs}
 P
 staccato.
 un seul mot vous fait lui - re et briller à mes yeux a - mour je ne peux for - mer d'autres vœux je

Cl:
 C.^{rs}
 B.^{ns}
 P
 suis aimé je suis aimé je suis heu - reux eh quoi ma Juani - ta ché - ri - e ma pa - y -

Cl: *Crs en FA.*

B^{ns}

P *cresc* *FP* *FP* *FP* *FP*

san - ne si jo - li - e se - rait d'u - ne no - ble mai - son au - rait un rang un

F P F P

Fl:

Cl: *Fz*

Crs

B^{ns}

FP *Fz* *PP* *PP* *PP* *PP* *P* *P* *P* *P*

ti - tre un nom si - len - ce il faut me tai - re et je me tais ô plai -

F P F PP PP P P

Fl.

Cl.

Crs.

p

staccato.

-sir des cieux ô bon- heur des dieux un seul mot vous fait lui- reet briller à mes yeux a- mour
Vlle et C. Bsse

p

je ne peux for- mer d'au- tres voeux je suis ai- mé je suis ai- mé je suis heu- reux

Cl.
P
C^{rs} en FA.
B^{ns}
P

et par quelle ru-se sour-noi-se se cachait el-le à tous les yeux sous le bas d'u-ne

cresc. - - - - F₂
P
cresc. - - - - F₂
FP FP FP F PP PP
FP FP FP F PP PP
FP FP FP F PP PP
vil - la - geoi - se où sous le froc religi - eux... si - len - ce à me taire on me con - dam - ne mais prin.

T. 1207.

Fl:

Cl:

C^{rs}:

B^{ns}:

...cesse ou pay - san - - - - - ne ô plai - sir des cieux ô bon - heur des dieux un seul mot vous fait lui -

C^{me} la C. B^{se} //

P

staccato.

C^{rs}:

...re et briller à mes yeux a - mour je ne peux for - mer d'autres vœux je suis aimé je

V^{lle} et C. B^{se}

P

Fl: Plus vite ($\text{♩} = 132$)

Crs en FA.

Clarinettes.

B^{ns}

FP

FP

FP

FP

suis aimé je suis heu-reux je suis je suis heu-reux je suis je suis heu-

F/P

F/P

Fl: $\text{♩} = 132$

cres. Hautb:

Cl: $\text{♩} = 132$

cres.

Crs

B^{ns}

cres.

FPcres.

FPcres.

FPcres.

FPcres.

-reux je suis ai-mé je suis heu-reux je suis ai-mé je suis ai-mé je suis

FPcres.

F T. 1207.

heu-reux.

C^{mc} La C. B^{ss} //

F

» Et je reviens pour le dessert »

N° 8.

247

CHOEUR, SCÈNE ET COUPLETS

(♩=160) Allegro.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Trompettes
en LA.

Cors en LA bas.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en LA.

Triangle.

Cimbales
& Grosse Caisse.

Tambour
de Régiment.

Violons.

Alto.

BIANCA.

GASPARD.

LA ROSE.

CHOEUR
d'Officiers.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Gaspard.

De - main va soudain gronder l'airain sol - dat j'ignore en - co - re

De - main va soudain gronder l'airain sol - dat j'ignore en - co - re

De - main va soudain gronder l'airain sol - dat j'ignore en - co - re

De - main va soudain gronder l'airain sol - dat j'ignore en - co - re

T. 4207.

quel se ramondes tin ver sez oui ver sez tou jours à la gloire à mes a mours gaiment je

quel se ramondes tin ver sez oui ver sez tou jours à la gloire à mes a mours gaiment je

quel se ramondes tin ver sez oui ver sez tou jours à la gloire à mes a mours gaiment je

quel se ramondes tin ver sez oui ver sez tou jours à la gloire à mes a mours gaiment je

veux faire mesa dieux oui du feu je crains peu les ter ri

veux faire mesa dieux oui du feu je crains peu les ter ri

veux faire mesa dieux oui du feu je crains peu les ter ri

veux faire mesa dieux oui du feu je crains peu les ter ri

T. 4207.

The musical score is written on 18 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring a complex arrangement of notes, rests, and dynamic markings. The bottom 8 staves are vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are in French and appear to be a chorus or refrain. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and time signatures.

ri_bles e - preu_xes bu - vons tous à ses coups buvons

- bles é - preu - ves bu - vons tous à ses coups buvons mè -

- bles é - preu - ves bu - vons tous à ses coups buvons mè -

- bles é - preu - ves bu - vons tous à ses coups buvons mè -

me - me à nos veu - ves de - main va soudain gronder l'airain sol - dat j'ignore en co - re

- - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol - dat j'ignore en co - re

- - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol - dat j'ignore en co - re

- - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol - dat j'ignore en co - re

quel seramondes tin ver-sez ouiverseztou jours à la gloire àmes a-mours gaimentje veux faire mes a-dieux.
 quel seramondes tin ver-sez ouiverseztou jours à la gloire àmes a-mours gaimentje veux faire mes a-dieux.
 quel seramondes tin ver-sez ouiverseztou jours à la gloire àmes a-mours gaimentje veux faire mes a-dieux.
 quel seramondes tin ver-sez ouiverseztou jours à la gloire àmes a-mours gaimentje veux faire mes a-dieux.

54. Hautb. Allegro. (♩ = 116)

Cl.

C. en RÉ

B^{us}

Allegro.

staccato

FP

Gaspard.

FP

La Rose.

V^{lle} et C^z-B.

Allegro.

FP

Vous a-vez beau dire et beau fai-re cor-bleu vous me sui-vrez

eh mais quel

est ce bruit

j'en étais sûr c'est le révérend père que j'ai surpris en secret la

[illegible]

260

mais — jamais je le sens — je n'eus plus peur des re-ve-nants.
- til — le ré — — vé rend mais très gen-til le ré — — vé rend.
- til — le ré — — vé rend mais très gen-til le ré — — vé rend.
- til — le ré — — vé rend mais très gen-til le ré — — vé rend.
- til — le ré — — vé rend mais très gen-til le ré — — vé rend.
- til — le ré — — vé rend mais très gen-til le ré — — vé rend.

C^{me} la C-B.

Allegro. (♩ = 116)

Bianca.

Gaspard.

Approchez par le duc d'Orléans

La Rose.

(bas au Duc)

devant vous l'indiquait qu'il fris-

Allegro.

je conçois fort bien sa frayeur des moines dès longtemps mon nom est la terreur de puis les deux que j'ai fait

- sonne

pen - dre en Cata - logne mais c'était des es - pions tandis que celui - ci no - vice aux cheveux blonds est un vrai

ô ciel mer - ci (d'un air indifférent) moi grand
moine qui ne peut nous sur - prendre aussi bois a - vec nous tu ne bois pas chante alors

Dieu pardon Monseigneur pardon
tout ce que tu vou - dras des airs de ton cou - vent du plein chant ou si non chante

Fl. *Allegro* (♩ = 108)

Hautb.

Cl.

C^{es} en LA

C^{es} en RE

B^{us}

l'archet près du chevalet *P*

l'archet près du chevalet *P*

l'archet près du chevalet *P*

l'archet près du chevalet *pizz*

Fl.

P

Hautb.

Cl.

C^{es} en LA

C^{es} en RÉ

B^{es}

Tromb.

l'archet près du chevalet

l'archet près du chevalet

l'archet près du chevalet

1^{er} COUPLET

Voy - ez vous le dô - me de Saint Pa - cô - me que ce grand saint ja-dis fon-da c'est une ab-ba

2^e COUPLET

Un jour la fré - ga - te d'un noir pi - ra - te au-près du couvent de bar-qua Sar - ra-zin fa -

3^e COUPLET

A pei-ne la trou - pe vi - dant sa cou - pe eut dé-gus - té ce nec-tar là qu'ou - bli-ant sa

l'archet près du chevalet

pizz

T. 4207.

y - e du ciel che - ri - e car nuit et jour on en tend là - al - lé - lui - a
 rou - che que rien ne tou - che c'était le corsaire Abidal - la al - lé - lui - a
 ra - ge tout l'é - qui - pa - ge tombant à genoux s'é - cri - a al - lé - lui - a

[illegible]

The musical score consists of 12 staves. The first six staves are for piano accompaniment, and the last six are for vocal parts. The piano part includes various textures, including arpeggiated figures and sustained chords. The vocal parts enter in the second measure and continue through the fourth measure. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. Dynamic markings include 'cres' (crescendo) and 'p' (piano). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Lyrics:

- fants des mécré - ants et des mé - chants aus - si tous les moi - nes et les cha -
- fants des mécré - ants et des mé - chants voi - là que ces bra - ves vont droit aux
- tins on boit des vins aus - si di - vins tou - ché par la grâ - ce mon cœur se

- noi - nes y sont joy - eux et bien portants ô doux pri - vi - lè - ge le Saint pro - tè - ge
 ca - ves pleines de flacons en - i - vants mais ra - re mer - veil - le Pa - cô - me veil - le
 las - se d'ê - tre Sar - razin et brigand et tous les cor - sai - res chrétiens sin - cè - res

son ordinaire

son ordinaire

son ordinaire

son ordinaire

ses ser-vi-teurs ses ser-vi-teurs et ses en-fants.

sur ses é-lus sur ses é-lus et ses en-fants.

se sont faits moi-nes se sont faits moi-nes du cou-vent.

al-lé

al-lé lui-a

al-lé lui-a

C^{me} la-C-B //

F ucco
T. 4207.

pizz

1 ^{re} et 2 ^e Fois					3 ^e Fois				

parco

parco

al - lé - lui - a al - lé - lui - - a Bravo moine très bien chan - té buvons Mes

Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
C.
B.
Tromb.
Timb.
Triangle.
Cimb. et G. C.
Tamb.

- sieurs à sa san té. De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re
De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re
De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re
De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re
De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re

quel se-ramondes-tin ver-sez oui ver-sez tou-jours à la gloire à mes a-mours gaiment je

quel se-ramondes-tin ver-sez oui ver-sez tou-jours à la gloire à mes a-mours gaiment je

quel se-ramondes-tin ver-sez oui ver-sez tou-jours à la gloire à mes a-mours gaiment je

quel se-ramondes-tin ver-sez oui ver-sez tou-jours à la gloire à mes a-mours gaiment je

veux faire mesa - dieux oui du feu je crains peu lester.

veux faire mesa - dieux oui du feu je crains peu les ter ri - - -

veux faire mesa - dieux oui du feu je crains peu les ter ri - - -

veux faire mesa - dieux oui du feu je crains peu les ter ri - - -

P

T. 4207.

The musical score is written on 18 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various melodic and harmonic lines. The last 8 staves are vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are:
- ri - bles e - preuves bu - vons tous à ses coups buvons
- bles é - preu - ves bu - vons tous à ses coups buvons mê -
- bles é - preu - ves bu - vons tous à ses coups buvons mê -
- bles é - preu - ves bu - vons tous à ses coups buvons mê -

me-me à nos veu-ves de - main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en co-re

- - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en co-re

- - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en co-re

- - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en co-re

quel sera mon des tin ver sez ou i ver sez tou jours à la gloire à mes a mours gaiment je veux faire mes a dieux.
 quel sera mon des tin ver sez ou i ver sez tou jours à la gloire à mes a mours gaiment je veux faire mes a dieux.
 quel sera mon des tin ver sez ou i ver sez tou jours à la gloire à mes a mours gaiment je veux faire mes a dieux.
 quel sera mon des tin ver sez ou i ver sez tou jours à la gloire à mes a mours gaiment je veux faire mes a dieux.
 quel sera mon des tin ver sez ou i ver sez tou jours à la gloire à mes a mours gaiment je veux faire mes a dieux.

This page of musical notation, numbered 278, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. The staves are organized into several systems. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The middle section consists of four systems, each with a grand staff and a single bass staff. The bottom section includes a grand staff and a single bass staff. The notation features a variety of musical symbols, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout the piece. The page is numbered 278 in the top left corner.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a large ensemble or orchestra. The page contains 16 staves, arranged in two groups of eight. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'F'. The staves are numbered 1 through 16, and the notation is written in a clear, legible hand. The page is aged, with some visible wear and discoloration. The notation is written in a style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

N^o 9.

Qu'est-ce qu'il a donc, ce petit moine?

FINAL.

Allegro. (♩ = 144)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.Trompettes
en RE.

Cors en RE.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en RÉ.

Violons.

Alto.

BIANCA.

GASPARD.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Trompettes
en RE.

Cors en RE.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en RÉ.

Violons.

Alto.

BIANCA.

GASPARD.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Al- lons point de fa- çon faites mon ré- vé- rend comme en

vo - tre cel - lu - le et sur le lit de camp libre à vous de dormir

Grand Dieu non monde grâce ce faut euil suf-

C^{me} la C-B

- fit
 (Nonchalamment)

soit j'en aurai plus de pla - ce mais en guerre au - eun soin n'est par moi né - gli - gé - de

Handwritten musical score for a piece, likely a French song or opera. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

Lyrics:

peur de sur prise i - ci sur cette table mettez mes pisto - lets

Ociel est-il chargé?

eh sans dou - te

Handwritten musical score for a piece, likely a French song or opera. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

All. assai. ($\text{♩} = 112$)

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

P

P

P

(Effrayé pose vite les pistolets sur la table et s'éloigne)

Comme il jure qu'il est brin-

Allons donc par l'enfer et le diable sont-ils pol-trons dans le cler-gé

F

P

F

P

F

P

Hautb.

C^{re} en FA

p

p

p

BIANCA

- tal ——— qu'il est fa - rou - - che erai - gnons ——— d'ex-ci - ter son courroux rienne l'é -

GASP.

à peine on di-rait qu'il y tou - - che à peine on dirait qu'il y tou - - che

p

- meut ——— rien ne le tou - che et pour - tant ——— c'est là mon époux rien ———

et lui qui d'un rien s'effa - rou - che et lui qui d'un rien s'effa - rou - che ce moi -

Fl.

Hautb.

Tromp.

C^s en RE.

C^s en FA.

B^{us}

Tromb.

ne l'é - ment ne le tou - - che quel bru - tal. quel é - - poux.

- ne ti - mi - de en sau - rait vi - te au - - tant que nous.

F F P

1^{er} Mouvt! (♩=144)

pp

pp

pp

pp

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs} en RE.

pizzie

pizzie

pizzie

je n'ai pas som-meil

dormez-vous ?

ni moins plus

C^{me} la C-B.

pizzie.

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs} en RE.

pizzie

pizzie

pizzie

ah mon Dieu

fumez-vous

par

gout

et par prin-

Fl.

Hautb.

Cl.

Cus.

Bns.

moi ja - mais

- ci - pe en guerre on doit ai - mer le ta - bac et la pi - pe à nous deux serui -

Cue la C-B //

Fl.

Hautb.

Cl.

Cus.

Bns.

- pu - les su - per - flus un ci - gare en l'hon - neur de no - tre roi Phi - lip - pe

All.^o assai (° 112)

je ne puis pas

et moi pas sam-bleu je ne puis fumer

seul ainsi fume ou sinon

Cmc La C-B.

F arco.

P

Hautb.

C^{rs} en FA.

B^{ns} *PP*

p

p

p

is qu'il est bru - tal qu'il est fa - rou - - che crai gnons d'exci - ter son courroux je fré -

à peine ou dirait qu'il y tou - che à peine ou dirait qu'il y tou - che

p

Fl.

Hautb.

C^{rs}

B^{ns} *P*

p

p

p

- mis quand sa main me tou - che et pour - tant c'est là mon époux je fré -

et lui qui d'un rien s'effa - rou - che et lui qui d'un rien s'effa - rou - che ce moi - - -

Fl.
Hautb.
Cl.
B^{ss}

F

moi - - ne tu ne sais pas le latin touche là ce lanous raccom-mo - de dis a -

F

P

PP

P

PP

P

PP

- lors ta pri-ère ain- si que tu voudras ce- la m'endor- mi - ra.

PP

P

CL.

CL. *p*

p

p

pp

pp

pp

agenoux et murmurant
à demi voix sa prière

Mon Dieu toi qui seul peux mentendre efface un souvenir ché-ri viens me dé-fend et me dé-livrer d'un ma-ri

Ainsi soit-il

pp

pp

p

pp

p

lorsque ja-mais il ne con-naisse un hymen que j'ab-jure i-ci dans ma dé-

- si soit-il

ain-si soit-il

Cl.

Cl.
B. us

trasse plu - tôt mourir qu'être à lui
ain - si soit - il

pp

Fl.

Fl.
Hautb.

il dort Dieu me proté-ge -

Allegro assai. (♩-152)

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp

C^{es} en RE.

C^{es} en SOL.

B^{es}

Tromb.

Timb.

(Le factionnaire du fond lui ferme le passage et crie à voix haute)

Bianca

Abjete

Halte-là

C^{es} en RE.

ra fuy-ons fuy-ons Qui va là

Abjete abjete

Halte-là halte-là hal - - te

F

- là Pas un mot pas un ges - te ou si non jeta - tes - te

un dévouement fu- nes - te - me - nace aujour - d'hui pas un mot

Fl.
Cl.
B^{bs}

pas un geste ou si non je l'at - teste un dénou - ment fu - -

Fl.
Hautb.
Cl.
C^{rs} en RÉ.
B^{us}
Timb.

O mon Dieu je t'im - plo - - re

- nes - te te me - na - - - ce te me - nace au - jour - d'hui

vouloir nous fuir enco - re

0 mon Dieu je t'im plo - re pré - sèr - ve moi de lui mon
 Partir a - vant l'auro - re un complot que j'i - gno -

Fl.

Hautb.

Cl.

Bass.

Cello en SOL

Bass.

Chœur

Dieu pré - ser - ve moi de lui

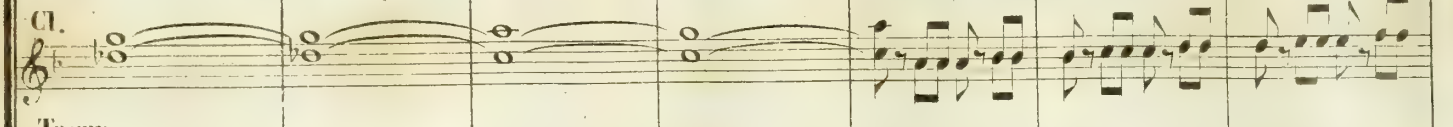
se trame i - ci par lui

un com - plot que j'i -

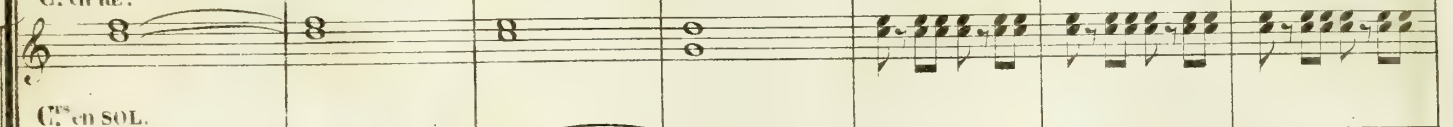
207

Fl. 

Hautb. 


Cl. 


Tromp. 


C^{es} en RE. 

C^{es} en SOL. 

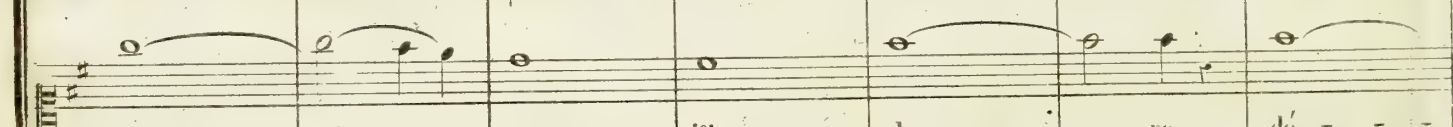
B^{as} 

Tromb. 

Timb. 



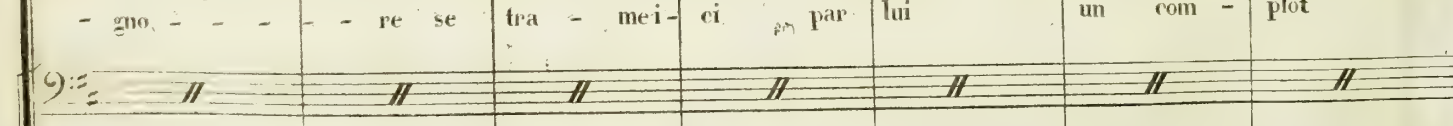




toi que j'im plo re dé

gno re se tra mei ci par lui un com plot







li - - - ve moi de lui dé - li - ve

que j'i - gno - - re se fra - me i - ci par lui un com-plot se

1

This musical score is written for a piece with multiple staves. The top section consists of 11 staves of instrumental music, featuring complex rhythmic patterns and chordal textures. The bottom section contains two vocal parts, each with a melody line and a bass line. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.

moi dé - li - vre moi dé-li - vre moi de lui.
trame i - - ei par lui se tra-me i - ei par lui.

Allegro risoluto. (♩=92)

205

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Trompettes.

Cors en RE.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Violons.

Alto.

BIANCA.

LE CHEVALIER.

GASPARD.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is written for a full orchestra and three vocal soloists. The orchestration includes Flûtes, Hautbois, Clarinettes en LA, Trompettes, Cors en RE, Cors en SOL, Bassons, Trombones, Timbales, Violons, Alto, Violoncelle, and Contre-Basse. The tempo is Allegro risoluto, with a metronome marking of 92 quarter notes per minute. The key signature is one sharp (F#). The score spans five measures, numbered 1207 to 1211. The vocal parts (BIANCA, LE CHEVALIER, and GASPARD) enter in measure 1209. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *F* (forte) and *P* (piano) are indicated throughout the score.

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es}

B^{es}

Tromb.

LE CHEVALIER.

_ nir plus vi - te j'avais hâ - te de re-ve - nir et leursguérillas mis en

P

C^{es} en RE.

B^{es}

Tromb.

fui - te me ra - mè - nent vers ceux qui pensaient me tra - hir

moi vous tra - hir et com -

T. 1207.

sur mon â - me vous jou - ez Mon - sei - gneur la surprise à ra -

ment

vous i - guo - rez en - cor que c'é - tail u - ne fem - me

u - ne fem - me

que par vous mon secret est con_nu

que dit-il

ah si je l'avais su le ré_vé_rend u_ne

F P P

GASPARD. (A Bianca) (A part)

fem_me ah Ma_da_me de réputa_tion morbleu je suis per_du

Hautb.

Cl.

Cl^s en Si b^{bas}.

B^{ss}.

GASPARD.

Pour ef-fa-cer en-ve-rs vous tant d'ou-tra-ge souf-frez que dé-sormais vous offrant mes hom.

P

(l'interrompant avec hauteur)

a-vant vous Mon-seigneur j'avais of-fert les miens

ma- - - - ges

(avec ironie)

furent-ils accep-tés?

P

Fz

Fz

Fz

P

P

j'en ap-pel-le à vous seu-le
 i-ci rien ne le prou-ve

(se tournant d'un air suppliant vers Bianca)

Hautb.

Cl.

B^{pn}

GASPARD.

viens, quelle se-tait pour votre a-mour je trouve ce si-len-ce des plus fa-cheux

Cl.

B^{nc}

moi

jamais

ah vous m'a-vez promis d'accueillir mes vœux

serait-il vrai mais voyez.

en C. B.

GASPARD.

dans quel trou-blé à ma vue à ma voix son embarras re-double je vous l'ai

mais en ef-fet
dit de mon pre-mier coup d'œil c'est l'or-di-naire ef-

Fz P

Hautb.

Cl.
dolce.

C.
dolce.

B.
dolce.

P

O terreur ô trouble ex-trê-me
O dépit ô rage ex-trê-me
-fet, Quel le mal-adresse ex-trê-me

mais aucun ne me connaît
se-rait-ce lui qu'elle aimait
que de grâces que d'attraits

tâ-cho-n-en-cor-i-ci
voilà je le vois moi

P

1. 120^o

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in French, with lyrics: "me - me de leur ca - cher mon secret ô ter - reur ô trouble ex -", "me - me voi - là ce fa - tal secret ô dé - pit", and "quel le mal - adresse ex - tre - me que de grâ - ces que d'attraits que de grâ - ces". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fz*, *P*, *rinf.*, and *rinf.*. The score is divided into systems, with a double bar line and repeat signs indicating a section. The bottom of the page features the number "T. 4207."

me - me de leur ca - cher mon secret ô ter - reur ô trouble ex -
 me - me voi - là ce fa - tal secret ô dé - pit
 quel le mal - adresse ex - tre - me que de grâ - ces que d'attraits que de grâ - ces

T. 4207.

Hautb.

Cl

B[♭]

erret l'â chons en cor de leur ca cher mon se cret.

erret voi là je le vois voi là voi là ce se cret.

mais et cet te nuit oui dans mes lers je la te nais.

Fl. Hautb. Cl. C^{Si bas.} C^{Fa.} B^m Tromb.

BIANCA.

LE CHEVALIER

je n'ai

par - lez par - lez

F P

Cl. B^m

rien à vous di - re loin de vous deux por - tant mes

1. 1207.

pas per-met-tez que je me re-ti-re et sans ê-tre con-nu-e

LE CHEVALIER.

ah

This system contains five measures of music. The vocal line (soprano) has lyrics. The instrumental parts include a flute (treble clef, key of D major), a violin (treble clef, key of D major), a viola (treble clef, key of D major), a cello (treble clef, key of D major), a double bass (treble clef, key of D major), and a bassoon (bass clef, key of D major). The music is in 4/4 time.

vous ne vou-lez pas a-vo-u-er de-vant moi l'a-mour qu'il vous ins-pire et dont j'ai

This system contains five measures of music. The vocal line (soprano) has lyrics. The instrumental parts include a flute (treble clef, key of D major), a violin (treble clef, key of D major), a viola (treble clef, key of D major), a cello (treble clef, key of D major), a double bass (treble clef, key of D major), and a bassoon (bass clef, key of D major). The music is in 4/4 time.

Hautb.

Cl.
Bⁿ

ar - rê -

-rai ven - gean - -ce i - ci à l'in - tant
GASPARD

à mes or - dres

Fl.
Hautb.
Cl.
Bⁿ

-tez
LE CHEVALIER.

ah vous tremblez pour lui

Flûte.

P^{te} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en SI b.

Cornets à Pistons
en SI b.

Cors en SI b.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en SI b.

Cymbales
et Grosse Caisse

Tambour de
régiment.

Violons.

Alto.

BIANCA.

LE CHEVALIER.

GASPARD.

LA ROSE.

CHŒUR d'officiers
et de soldats.

Violoncelle et
Contre-Basse.

Guerriers de l'Espagne et de France voi-ci le si-gnal du com-bat et

Guerriers de l'Espagne et de France voi-ci le si-gnal du com-bat et

Guerriers de l'Espagne et de France voi-ci le si-gnal du com-bat et

Guerriers de l'Espagne et de France voi-ci le si-gnal du com-bat et

lors-que l'en-ne mi Pen-nemi s'a-van-ce c'est contre lui seul qu'on se bat et

lors-que l'en-ne mi Pen-nemi s'a-van-ce c'est contre lui seul qu'on se bat et

lors-que l'en-ne mi Pen-nemi s'a-van-ce c'est contre lui seul qu'on se bat et

All^o (♩=72)

lors-que l'en-ne mi l'en-nemi s'a-van-ce c'est contre lui seul qu'on se bat

lors-que l'en-ne mi l'en-nemi s'a-van-ce c'est contre lui seul qu'on se bat

lors-que l'en-ne mi l'en-nemi s'a-van-ce c'est contre lui seul qu'on se bat

First system of a musical score, measures 1-8. The score includes staves for Flute (Fl.), Piccolo Flute (P^{ic} Fl.), Violin (V.), Viola (V^{cl}), Cello (C.), Double Bass (B.), and a vocal line. The vocal line is marked with a 'p' (piano) dynamic. The lyrics for the vocal line are: ils di - sent vrai l'enne - mi nous ap - pel - le.

Fl.
P^{ic} Fl.
V.
V^{cl}
C.
B.
LE CHEVALIER
ils di - sent vrai l'enne - mi nous ap - pel - le

Second system of a musical score, measures 9-16. The score includes staves for Flute (Fl.), Piccolo Flute (P^{ic} Fl.), Violin (V.), Viola (V^{cl}), Cello (C.), Double Bass (B.), and a vocal line. The vocal line is marked with a 'p' (piano) dynamic. The lyrics for the vocal line are: oui con - tre lui me su - rons nous d'a - bord.

Fl.
P^{ic} Fl.
V.
V^{cl}
C.
B.
GASPARD.
oui con - tre lui me su - rons nous d'a - bord

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

Pons

B^{as}

Tromb.

Tamb.

nous pour rons — plus tard re - pre - nant no - tre que - rel - le

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes staves for G^{de} Fl., Hautb., Clar., Pons, B^{as}, Tromb., and Tamb. Below these are several staves for vocal parts, with the lyrics 'nous pour rons — plus tard re - pre - nant no - tre que - rel - le' written under the vocal staves. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring 15 staves. The notation is complex, with many beamed notes and rests. The lyrics are written below the staves, starting with 'v' and 'ver' on the first staff, and continuing with 'ser no - tre sang s'il nous en reste en - cor' on the second staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom of the page has the text 'T. 1207'.

v ver - ser no - tre sang s'il nous en reste en - cor

T. 1207

du clai - ron bel - li - queux j'en - tends la voix so - no - re

du clai - ron bel - li - queux j'en - tends la voix so - no - re

du clai - ron bel - li - queux j'en - tends la voix so - no - re

CHOEUR

T. 4207.

du clai - ron bel - li - queux j'en - tends la voix so - no - re

du clai - ron bel - li - queux j'en - tends la voix so - no - re

du clai - ron bel - li - queux j'en - tends la voix so - no - re

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony orchestra and vocal soloists with a choir. The score is written in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 4/4 time signature. It consists of 12 measures. The top section features a woodwind and string ensemble. The woodwinds include flutes, oboes, and bassoons, while the strings include violins, violas, cellos, and double basses. The bottom section features vocal soloists and a choir. The vocal soloists are represented by four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the choir is represented by four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The lyrics for the vocal soloists are: "du elai - - ron bel - - li -". The choir parts are marked with "Cme 1e 4e V." and "F". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Cme 1e 4e V.

du elai - - ron bel - - li -

du elai - - ron bel - - li -

du elai - - ron bel - - li -

du elai - - ron bel - - li -

du elai - - ron bel - - li -

du elai - - ron bel - - li -

du elai - - ron bel - - li -

du elai - - ron bel - - li -

[illegible]

This page of musical notation is for a large ensemble, featuring 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'P'. The page is numbered 328 in the top left corner.

The notation is organized into two systems of six staves each. The first system (staves 1-6) features a variety of musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'P'. The second system (staves 7-12) includes lyrics such as 'no' and 'no' written below the staves, along with musical notation and dynamic markings like 'P'.

The notation is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The page is numbered 328 in the top left corner.

T. 1207.

[illegible]

doux souve nir de mon âme atten dri - e toi no tre or - - gueil no tre mè - - re ché ri - e
P
doux souve nir de mon âme atten dri - e toi no tre or - - gueil no tre mè - - re ché ri - e
P
doux souve nir de mon âme atten dri - e toi no tre or - - gueil no tre mè - - re ché ri - e
P
doux souve nir de mon âme atten dri - e toi no tre or - - gueil no tre mè - - re ché ri - e
P
doux souve nir de mon âme atten dri - e toi no tre or - - guei no tre mè - - re ché ri - e
P
doux souve nir de mon âme atten dri - e toi no tre or - - gueil no tre mè - - re ché ri - e
P
// // // // // // // // // //

viens nous bé-nir nous tes en-fants de tes

viens nous bé-nir nous tes en-fants de tes

viens nous bé-nir nous tes en-fants de tes

viens nous bé-nir nous tes en-fants de tes

viens nous bé-nir nous tes en-fants de tes

viens nous bé-nir nous tes en-fants de tes

The musical score is written for a choir and piano. It consists of 12 measures. The vocal parts are arranged in four systems, each with a soprano, alto, tenor, and bass line. The piano accompaniment is shown in the bottom two systems. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Lyrics:

reçois les serments ton dra peau se - ra tri - om - phant

Instrumental parts:

The piano accompaniment includes a right hand and a left hand. The right hand plays a melody with various ornaments and dynamics. The left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

Dynamics and Performance Markings:

The score includes various dynamic markings such as *cres* (crescendo), *f* (forte), and *fz* (forzando). There are also performance markings like *tr* (trill) and *acc* (accents).

Rehearsal Markers:

Rehearsal markers are indicated by double bar lines with the number 1207 below them.

[illegible]

gueil oui ton dra - peau se - ra tri - om - phant.

gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om - phant.

gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om - phant.

gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om - phant.

gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om - phant.

gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om - phant.

gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om - phant.

C^{me} la C. B. // // // // // // P

T. 1207.

P^o
 P
 P
 P
 le Chevalier
 (bas, à La Rose)
 Toi si je succom - bais ce por - trait à ma - mè - re
 P

Fl.
 C^o
 B^o
 La Rose
 tu lui por - te - ras — — — — — ain - si que mes a - dieux
 (avec émotion)
 oui

Cl.

C^{en} FA.

B^{ns} *P*

(à Joli-Cœur)

mon of - fi - cier De puis notre aut reaf fai - re nou : som - mes en ne mis ta

Fl.

Cl.

C^{nets}

C^{rs} *P*

B^{ns}

Tamb.

main ta main et vous révérend père bénissez nous tous les deux

Score for a musical work, page 557. The score includes staves for various instruments and voices.

Instruments:

- G^{de} Fl.
- P^{te} Fl.
- Hautb.
- Cl.
- C^{rets}
- C^{ts}
- B^{ns}
- Tromb.
- Timb.
- G^{sse} C^{sse} et Cimb.
- Tamb.
- C^{ms} la C^{ms} B.

Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

Lyrics: *ô ma pa-tri-e à qui je dois et mon sang et ma vi-e ô Fran-ce*

Dynamic Markings: *cres*, *p*, *P*

Other markings: *II*

viens nous bénir nous tes enfants de tes

viens nous bénir nous tes enfants de tes

viens nous bénir nous tes enfants de tes

viens nous bénir nous tes enfants de tes

viens nous bénir nous tes enfants de tes

viens nous bénir nous tes enfants de tes

viens nous bénir nous tes enfants de tes

The musical score is written for a choir and piano. It consists of 12 measures. The vocal parts are arranged in four staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2), and the piano accompaniment is in two staves (Right and Left Hand). The lyrics are in French and are repeated in four parts.

Lyrics:
 fils reçois les serments ton dra peau se - ra tri - om - phant
 fils reçois les serments ton dra peau se - ra tri - om - phant
 fils reçois les serments ton dra peau se - ra tri - om - phant
 fils reçois les serments ton dra peau se - ra tri - om - phant

Dynamic markings: *cres* (crescendo), *F* (forte), *F* > (fornato), *C^{me}* (Crescendo mezzo), *C^{me} B.* (Crescendo mezzo Basso).

Other markings: *1207* (measure number), *///* (double bar line).

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in French and appear to be a liturgical or religious text, possibly a Mass or a hymn. The lyrics are:
toi no - tre or - gueil no - tre mè - re - ché - ri - e toi notre or -
toi no - tre or - gueil no - tre mè - re - ché - ri - e toi notre or -
toi no - tre or - gueil no - tre mè - re - ché - ri - e toi notre or -
toi no - tre or - gueil no - tre mè - re - ché - ri - e toi notre or -
toi no - tre or - gueil no - tre mè - re - ché - ri - e toi notre or -
toi no - tre or - gueil no - tre mè - re - ché - ri - e toi notre or -
toi no - tre or - gueil no - tre mè - re - ché - ri - e toi notre or -
The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *tr*). The page number 341 is visible in the top right corner.

342

All.^o vivace (♩=132)

-gueil oui ton dra - peau se - ra tri - om phant oui pour toi

-gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om phant oui pour toi

-gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om phant oui pour toi

-gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om phant oui pour toi

-gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om phant oui pour toi

-gueil oui ton dra - - peau se - - ra tri - om phant oui pour toi

FF FF FF FF FF FF FF

T. 120

All.° vivace.

[illegible]

sont tri-om-phants si tes dra-peaux sont tri-om-phants.

sont tri-om-phants si tes dra-peaux sont tri-om-phants.

sont tri-om-phants si tes dra-peaux sont tri-om-phants.

sont tri-om-phants si tes dra-peaux sont tri-om-phants.

sont tri-om-phants si tes dra-peaux sont tri-om-phants.

sont tri-om-phants si tes dra-peaux sont tri-om-phants.

//

A handwritten musical score on 15 staves, arranged in three systems of five staves each. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The first system (staves 1-5) includes a treble clef and a key signature of one flat. The second system (staves 6-10) continues the composition with similar notation. The third system (staves 11-15) includes a bass clef and a key signature of one flat. The score is densely written with musical symbols and rests.

This page of musical notation, numbered 346, contains a complex arrangement of musical staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staves are organized into systems, with some staves featuring treble clefs and others featuring bass clefs. The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings. The page is filled with musical notation, with some staves showing more complex figures and others showing simpler patterns. The overall layout is dense and detailed, typical of a full musical score.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or organ. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation is dense, featuring a variety of note values (including minims, crotchets, and quavers), rests, and complex rhythmic patterns. The staves are numbered 1 through 18. The first system (staves 1-6) shows a complex texture with many beamed notes and rests. The second system (staves 7-12) continues this complexity, with some staves showing more prominent melodic lines. The third system (staves 13-18) includes staves with double bar lines, indicating a section break or a change in the piece. The handwriting is clear and consistent throughout the page.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Allegro non troppo (♩=88)

Flûtes.

Hautbois.

**Clarinettes
en si b.**

**Trompettes
en si b.**

Cors en si bas.

Cors en fa.

Bassons.

Trombones.

**Timbales
en si b.**

**Cimbales et
Grosse-Caisse.**

Violons.

Alto.

Violoncelle.

Contre-Basse.

A detailed musical score for a full orchestra, arranged in ten staves. The instruments listed on the left are Flûtes, Hautbois, Clarinettes en si b., Trompettes en si b., Cors en si bas, Cors en fa, Bassons, Trombones, Timbales en si b., Cimbales et Grosse-Caisse, Violons, Alto, Violoncelle, and Contre-Basse. The score begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 2/4. It features various dynamic markings such as *F* (forte), *p* (piano), and *dolce*. There are also performance instructions like "Allegro." and "C^me la C-B". The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, trills (*tr*), and slurs. The bottom staff has a double bar line followed by three repeat signs.

549

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs}

p

C^{mc} la C-B.

//

//

//

C^{mc} la C-B

Fl.

Hautb.

Cl.

B^{ss}

//

//

//

//

//

Fl.
Hautb.
Cl.

Violin I
Violin II
Viola
Cello/Double Bass

Violin I
Violin II
Viola
Cello/Double Bass

Hautb.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top staff is labeled 'Hautb.' (Hautbois). The staves contain various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'F' (fortissimo). The notation is written in a standard musical staff format with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4.

The second system of the musical score continues the notation from the first system. It also consists of ten staves, maintaining the same key signature and time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings, continuing the musical piece.

552

Fl.

Hautb.

Cl.

dolce.

p

C^{me} la C B.

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C^{es} en SI \flat bas

C^{es} en FA.

B^{es}

Tromb.

Timb.

Cimb. et Gr^{es} C.

C^{es} la C B.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or spinet. The score is written on 15 staves, organized into three systems of five staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The music is written in a single key signature, which appears to be one flat (B-flat). The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation. The first system (staves 1-5) features a complex melodic line in the top staff, with other staves providing harmonic support. The second system (staves 6-10) continues this texture, with some staves showing more active melodic movement. The third system (staves 11-15) includes a section where the bottom two staves are marked with double bar lines, suggesting a repeat or a specific performance instruction. The overall style is that of a personal or working manuscript, with clear but slightly irregular handwriting.

CAVATINE, SCÈNE et SÉRÉNADE.

Allegro. (♩=120)

Flûte. *p*

Hautbois. *p*

Clarinette en sib. *p*

Cors en mi b. *p*

Bassons. *p*

Violons. *p pizz.*

Alto. *pizz.*

BIANCA.

MARIQUITA.

Violoncelle et Contre-Basse. *pizz.*

Allegro.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with piano (*p*) and arco markings. The score includes a vocal line and several instrumental parts.

BIANCA.
 Sans me con- naître implorant mon ap- pui tudis donc qu'elle souffre et qu'elle est dans la pei- ne

All^o non troppo (♩ 104)

Clar.

Musical score for the second system, featuring a Clarinet part and a vocal line. The score includes a vocal line and several instrumental parts.

ah qu'el-le vien-ne à l'instant qu'el-le vien-ne j'étais hi- er comme elle est aujour- d'hui

Fl.
Cl.
C.
Bⁿ

P

quell'est ma pei - ne près d'une rei - ne lorsque m'en

P

C.
Bⁿ

FP

chai - ne l'éclat des cours som - bre tris - tes - se trou - ble sans cesse et ma jeu.

F_z P

C^{rs}

... nesse et mes beaux jours dans ces de-meures, roy al séjour, toutes les heures sont

C^{rs}

four à tour à la for-tu-ne à la gran-

deur et ja-mais u-ne pour le bon-

T. 4207.

Musical score for the opera *Le Domino noir*, Act II, Scene 1. The score is for a full orchestra and two vocal soloists, Bianca and Mariquita. The music is in 3/4 time and features complex orchestration with woodwinds, strings, and percussion. The vocal parts enter with the lyrics "Ociel! va-". The score includes dynamic markings like "p" (piano) and "staccato".

Cl.
C^{es}
B^{es}

P
P
P

PP
PP

(vivement)
-ten! Marisqui - ta

(s'arrêtant)
ma com - pa - gne ou plu - tôt la Duches - se d'O - lon - ne

silence

P
P
P

et qu'en ces lieux per - son - ne n'enten - de ja - mais pro - non - cer ce nom là

eh pourquoi donc

P

LE CHEVALIER (dans la coulisse à droite).

Guitare.

pizz.

pizz.

pizz.

-toi

leson d'un gui - ta - re pour vous quel que ga - lant à chanter se pré - pa - re un

pizz.

ah c'est lui

jeu - ne ca va - lier dont les traits sont char mants la tour nu - re fran - çaise je comprends

Vers ton bal, con je cherche l'auréole dont s'éclaire mon horizon ô toima

C^{rs} en Si \flat bas.

B^{nc}

arco.
pp

arco.
pp

arco.
pp

V^{lle}
pp arco.

vi - e et moni do - le mon â - me me quitte et s'en va - le vers ton bal

vi - e et moni do - le mon â - me me quitte et s'en va - le vers ton bal

con vers ton bal con vers ton bal con vers ton bal con

oui c'est lui c'est
ah c'est lui c'est

pizz.
pizz.

lui à l'en_tendre ain_si à l'en_tendre ain_si que mon cœur a fré_mi oui c'est lui c'est lui c'est lui c'est bien
 lui c'est l'a_mant ché_ri oui c'est lui c'est bien lui qui sou_pire i_ci oui c'est lui c'est lui c'est l'a_mant ché_

PP
PP
PP
 lui à l'en_tendre ain_si que mon cœur a fré_mi que mon cœur a fré_mi que mon cœur a fré_
 _ri oui c'est lui c'est bien lui qui sou_pire ain_si qui sou_pire ain_si qui sou_pi - re ain_
arco.
PP

GASPARD (dans la coulisse à gauche)

Sous ton bal con j'attends belles-pa gno - - - le et la nei - - ge

Harpe.

mi

si un autre encor

chmais Dieume pardon - ne c'est votre e-poux mais

tom - be à flo - cons - pa - rais - qu'un re - gard - me - con - so - le - n'at -

maistais-toi donc

c'est le Duc d'O - lon - ne

ô mi

tends pasque l'a-mour m'im-mo-le sous ton bal-con

ri-cle nou-veau qu'on ne voit qu'à la cour sous les fe-nêtres de sa femme une époux qui sou-

sous — ton bal — con. sous — ton bal — con sous — ton bal —

quand tu saur — as

(souriant)

— pire un a — mour qu'en pa — ro — les il peut ex — primer à Ma — da — me dé — ja je m'en

Guitare.

Vers ton bal con je

GASPARD.

- con n'at tends pas que Pa mour m'im mo - - - le vers ton bal con j'at

Harpe.

doute entre nous i-ci l'a-mant et là l'é-poux.

cher - che l'au - ré o - - - le dont s'é - clai - - re mon ho - ri - - son.

- tends belle Es - pa - gno - - - le et la nei - - ge tombe à flo - - cons.

(Sur le théâtre) Allegro.

Fl.

Cl en Si \flat

P^{ns} en La \flat .

C^{rs} en La \flat bas.

Tromb.

Triangle.

Tamb. de Rég.

F

F

F

F

F

F

F

F

Allegro.

ô

Handwritten musical score on page 371. The page features two systems of staves. The first system (top) contains ten staves: five empty staves at the top, followed by five staves with musical notation. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of one flat, and various note values and rests. The second system (bottom) also contains ten staves. The first six staves are empty. The seventh staff has lyrics "jus - te - ment c'est le roi lui mê - me" with musical notation. The eighth staff has lyrics "ciel serait ce un roi siè - me" and "le roi" with musical notation. The ninth and tenth staves are empty. The page is numbered 371 in the top right corner.

si - que à sa galante ri - e oui je le recon.nais

é_coutez é_cou.tez les clairs les tambours ain -

Handwritten musical score on page 573. The page contains two systems of staves. The first system (top) consists of 11 staves, with musical notation in treble and bass clefs, including various note values, rests, and dynamic markings. The second system (bottom) consists of 11 staves, with musical notation in treble and bass clefs, including various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves in French.

si par l'harmoni- e vous voi- là cer- née et de tous les cô- tés

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two staves, each with a treble and bass clef. The second system consists of six staves. The first two staves of the second system are vocal lines, with the first staff starting with a piano (*p*) dynamic. The third staff is a piano accompaniment line, starting with a piano (*p*) dynamic and a *C^{te} en Mi b.* marking. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines, both starting with a piano (*pizz.*) dynamic. The sixth staff is a piano accompaniment line, starting with a piano (*pizz.*) dynamic. The lyrics are written below the vocal lines: *un ten_dre a_mant bien sou_vent en__ se _cret se tait ou sil__ ap_prend son__ se _cret c'est à sa*. The score concludes with a double bar line and the number *T. 4207.*

p

C^{te} en Mi b.

p

pizz.

pizz.

pizz.

un ten_dre a_mant bien sou_vent en__ se _cret se tait ou sil__ ap_prend son__ se _cret c'est à sa

C^{te} en Mi b.

pizz.

T. 4207.

This musical score is for a piece with vocal and instrumental parts. The top section consists of four staves, likely for a string quartet or similar ensemble, with notes mostly in whole and half rests. Below this is a vocal line with lyrics in French. The vocal line is followed by a piano accompaniment section with multiple staves. The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are: "da - me à la cour c'est vraiment dif - fé - rent par le tambour et le clai - ron ces mes - sieurs di - sent sans fa -". The bottom of the page features a double bar line and the text "T. 120."

da - me à la cour c'est vraiment dif - fé - rent par le tambour et le clai - ron ces mes - sieurs di - sent sans fa -

T. 120.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second system consists of ten staves, with the first six having treble clefs and the last four having bass clefs. The key signature remains two flats throughout. The lyrics are written below the sixth staff of the second system. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and appear to be from a 19th-century opera or play.

- çon dis_ crè_ te flam_ me ah tout ce vain fra_ cas ne vaut pas un a_ veu prononcé si bas qu'il faut le de_ vi_ ner hé

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two main systems. The first system consists of six staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation is sparse, with many measures containing only rests. The second system also consists of six staves. The first two staves contain more active musical notation, including eighth and sixteenth notes. The third staff begins with a piano (p) dynamic marking and contains long, horizontal lines, possibly representing sustained notes or a specific performance instruction. The fourth staff contains rhythmic notation, including eighth and sixteenth notes. The fifth staff contains French lyrics written in a cursive hand: "las un tendre a-mant bien sou-vent en se-cret se fait ou sil ap-prend son se-". The sixth staff contains musical notation, including a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

las un tendre a-mant bien sou-vent en se-cret se fait ou sil ap-prend son se-

Qu'eton cœur soit moins rigou- reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes ac-
 Qu'eton cœur soit moins rigou- reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes ac-
 P
 P *sacato.*
 P *sacato.*
 P
 - cret c'est a sa femme
 un é-poux qui sou-pi- - - - re en mu- si- - - -
 // //

cents car je soupire et je l'at-tends.

cents car je soupire et je l'at-tends.

mais a la cour c'est bien dif-fé-

que ô mi-ra-cle nou-veau

qu'un mot ré - ponde à mes ac - cents car je sou - pi - re et je bat -

qu'un mot ré - ponde à mes ac - cents car je sou - pi - re et je bat -

rent

bruyant hom - mage é - clatant lan - gage or - dinai - re ga - ge de leurs no - bles

T. 4207.

reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes accents car je soupire et je l'at-tends

reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes accents car je soupire et je l'at-tends

mais a

que ô mira cle nou veau

me la C. B.

10

qu'un mot ré - ponde à mes ac -

qu'un mot ré - pon - de à mes ac -

la cour c'est bien dif - fé - rent

o bruyant hom - mage é - clatant lan -

T. 1207.

que ton cœur soit moins ri - gou -

que ton cœur soit moins ri - gou -

dif - fé - rent mais à la cour c'est dif - fé - rent mais à la cour c'est dif - fé -

vous voi - - là vous voi - - là cer - - uée

reux un seul re - gard de tes beaux yeux de tes beaux yeux.

reux un seul re - gard de tes beaux yeux de tes beaux yeux.

cresc.

cresc.

cresc.

rent à la cour c'est biendif fé - rent c'est biendif - fé - rent.

et de tous cô - tés de tous cô - tés de tous cô - tés.

cresc.

This page contains a handwritten musical score for a large ensemble, likely a symphony or concert band. The score is organized into two main systems of staves. The first system (top) includes a grand staff (treble and bass clef) and several individual staves for woodwinds, brass, and strings. The second system (bottom) continues the orchestration, with more staves for woodwinds, brass, and strings. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. Dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato) are used throughout. At the bottom of the page, there is a section marked with a double hash symbol (*##*) and the text "C. B. la C. B." and "pizz.".

p

pizz.

pizz.

C. B. la C. B.

pizz.

##

##

This musical score is for a string quartet, consisting of two violins, two violas, and two cellos/double basses. The first system (measures 1-6) shows all instruments with whole rests. The second system (measures 7-12) begins with a rhythmic pattern of eighth notes in the first violin, which is mirrored by the first viola. The second violin, second viola, and both cello/bass parts enter with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) for the first violin and *P* (piano) for the other parts. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (three flats), time signatures, and articulation marks.

des nouvelles officielles et certaines
de sa femme... va vite!

N° 11.

581

Allegro. (♩ = 116) DUO SCÈNE ET CHOEUR.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en si b

Trompettes
en si b.

Cors en si b bas.

Cors en fa.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en si b.

Violons.

Altô.

BIANCA.

MARIQUITA.

LE CHEVALIER.

MUGNOZ.

Alcade.

CHOEUR.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Allegro.

Mon mari c'est toi et qu'il est toi que je re-

Ma fem-me je m'é- chappe d'instant de ma pri- son

Allegro.

C^{me} 1a C-B.

FP FP 1907 FP

Fl. *Fz P Fz P Fz P Fz P*

Cl. *Fz P Fz P Fz P Fz P*

Cs. *P*

Bs. *P stacc*

Fz P Fz P Fz P Fz P

Fz P stacc Fz P Fz P Fz P Fz P

P

- vois Flam - me douce et pu - re bonheur sans é - gal et que seul pro - cu - re l'a - mour

Flam - me douce et pu - re bonheur sans é - gal et que seul pro - cu - re l'a - mour

P

Fz P Fz P Fz P Fz P

Fz P Fz P Fz P Fz P

P

Fz P Fz P Fz P Fz P

Fz P Fz P Fz P Fz P

P

conju - gal flam - me douce et pu - re bonheur sans é - gal et que seul pro - cu - re l'a - mour

conju - gal flam - me douce et pu - re bonheur sans é - gal et que seul pro - cu - re l'a - mour

P

Fl.
Hautb.
Cl.
Crs.
Bns.
conjugal
près de ma jeune mai-
tres-se j'ob-tenais ta li-ber-té
conjugal
pendant que de mon cô-

Hautb.
Cl.
P
toi Mugnoz
six mil-le du-
-té j'aug-mentais notre ri- chesse et pourquoi pas six mille beaux du- cats

Fl.
Cl.
Cr.
- cats. Flam - me douce et pure bonheur sans é-gal et que seul procu-re l'amour
Flam - me douce et pure bonheur sans é-gal et que seul procu-re l'amour

conju-gal flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul procure l'amour
conju-gal flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul procure l'amour

T 1207

Fl. Hautb. Cl. C^{rs} B^{us}

conjugal quoi six mil- le du- cats de qui?

conjugal du Duc d'O- lon - ne de mon mai- tre qui me les

p

Hautb. C^{rs} B^{us}

garde toi bien sans l'écouter

donne si je peux décou- vrir sa femme et la voi- la je viens de l'a- ver- tir de- ja que par un sort heu-

p

Hautb.

Cl.

Crs

B^{ns}

reux je l'a-vais apper-çue et qu'il se hâte d'accou-rir a-fin de ré-jou-ir sa vu-e et dans l'ins-

P

Hautb.

Cl.

Crs

B^{ns}

il va venir (à Mugnoz)

il va venir malheu-reux

Le chevalier si - len - ce

tant il va ve-nir qu'est-ce donc?

P

T 4207

C² en sol

et devant lui de - vant ce mon - de qui s'avan - ce pas un mot

Mugnoz ne dira rien j'en connais le moy-

Hautb.

dès ce soir que est son des - sein (Au capitaine des gardes et montrant Mugnoz.)

en mais jurez moi sa - grà - ce un prisonnier de - tat qui vient des échap-

Hautb.

Bass

BIANCA

MAR.

II

monte je l'en - tends voici le Duc d'O - lon-ne

- per de la prison du Roi

eh non! pas en -

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{rs}

B^{us}

-cor.

L'Alcade Mayor

Mon - sieur je vous or - don - ne de me sui - vre à l'in - stant

Et comment et pour-

T. 4207

- quoi?
 comme éva - dé de la prison du Roi
 qu'il vous l'a dit
 qu'il vous l'a dit (L'huissier)
 est il possible ô
 Mon - sieur Ma - dame

[illegible]

Fl. $\frac{2}{2}$ Hautb. Cl.

er, de nouveau sous clef sous les ver- rous flamme et douce et pu - re bonheur
 flamme et douce et pu - re bonheur

(riant)

stacc.

stacc.

Fl. Cl.

sans é - gal et que seul pro - cu - re l'a - mour conjugal
 sans é - gal et que seul pro - cu - re l'a - mour conjugal

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Crs. *P*

Bass *P*

Tromb.

P *stacc*

stacc

BIANCA.

MAR.

Oui du fond de l'à-me' il maudit sa femme

Le chevalier

O toi dont mon â-me ré-ve-re la flamme a-mour je re-

MUG.

ô per-fi-de trame je sens que mon â-me

quel - le in - di - - gne tra - - me com - - ment c'est sa

quel - le in - di - - gne tra - - me com - - ment c'est sa

quel - le in - di - - gne tra - - me com - - ment c'est sa

C^{me} la C-B

#

T. 1207

cette in-di-gne trame dou-ble son cour-roux qu'il cè-de la
 trame dou-ble son cour-roux qu'il cè-de la place
 - clame: ton ap-pui si doux gui-dant mon au-da-ce
 s'in-digne et s'en-flamme d'un jus-te cour-roux et c'est ma dis-
 fem-me qui pour lui ré-cla-me des ver-
 fem-me qui pour lui ré-cla-me des ver-
 fem-me qui pour lui ré-cla-me des ver-

T. 4207.

pla-ce et que son au - da-ce du sort qui me - nace
 et que mon au - da-ce du sort qui me - na-ce dé - tourne les
 per-mets moi de grâce de prendre la pla-ce d'un ri-val ja -
 grà-ce ô comble d'au - da-ce qui la dé-bar - ras-se
 - roux c'est un trait d'au - da - ce qui la dé - bar - ras - se d'un
 - roux c'est un trait d'au - da - ce qui la dé - bar - ras - se d'un
 - roux c'est un trait d'au - da - ce qui la dé - bar - ras - se d'un

T. 1207.

dé - tourne les coups oui du fond de l'a - - - me il maudit sa fem - - - me
 coups dé - tourne les coups oui du fond de l'a - - - me il maudit sa
 - loux du ri - val ja - loux ô toi dont mon â - - - me ré - vè - re sa
 d'un ma - ri ja - loux ô per - fi - de tra - - - me je sens que mon â - - - me
 ma - ri ja - loux quelle indigne tra - - - me comment c'est sa fem - - -
 ma - ri ja - loux quelle indigne tra - - - me comment c'est sa
 ma - ri ja - loux quelle indigne tra - - - me comment c'est sa

cette in-di-gne tra - - me dou - ble son cour-roux double son cour-roux dou-ble
 fem - me cette in-di-gne tra - me dou - ble dou - ble son cour-roux dou-ble
 flam - me a - mour je ré - cla - me ton ap - pui ton ap - pui si doux son ap -
 s'in-digne et s'en flam - me d'un jus-te cour-roux d'un jus-te cour-roux d'un
 - me qui pour lui ré - clame de nouveaux ver-roux qui pour lui ré - clame de nouveaux ver-roux qui pour
 fem - - - me qui pour lui ré - clame qui pour lui ré - clame de nouveaux ver-roux qui pour
 fem - - - me qui pour lui ré - clame qui pour lui ré - clame de nouveaux ver-roux qui pour
 C^{me} la C-B # # # #
 F T 1207 P F P F P F P F

son cour - roux double le cour-roux du fond de l'âme il mau-dit sa fem - -

son cour - roux double le cour-roux du fond de l'âme il mau-dit sa fem - -

-pui si doux son ap - pui si doux toi dont mon â - me ré - ve - le sa flamme je ré -

jus-te cour-roux d'un jus - te cour-roux ô per - fi - de tra - me je sens que mon a - - -

lui qui pour lui ré-cla - me des ver - roux com - ment com - ment c'est bien sa fem - -

lui qui pour lui ré-cla - me des ver - roux com - ment com - ment c'est bien sa fem - -

lui qui pour lui ré-cla - me des ver - roux com - ment com - ment c'est bien sa fem - -

lui qui pour lui ré-cla - me des ver - roux com - ment com - ment c'est bien sa fem - -

P F F P F P T. 4207 cres

- me quel cour-roux.
 - me quel cour-roux.
 - cla - me ton ap - pui si doux.
 - me s'en - flamme d'un jus - te cour-roux.
 - me qui ré - cla - me des ver - roux.
 - me qui ré - cla - me des ver - roux.
 - me qui ré - cla - me des ver - roux.

405

On peut couper ces huit mesures si la mise en scène l'exige

The musical score on this page consists of 14 staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The sixth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat. The eighth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The ninth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The tenth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The eleventh staff is a treble clef with a key signature of one flat. The twelfth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The thirteenth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourteenth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 406 at the top left and T 1207 at the bottom center.

A handwritten musical score on 12 staves, organized into three systems of four staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and complex rhythmic patterns. The first system (staves 1-4) features a melody in the top staff with many beamed sixteenth notes, and accompaniment in the lower staves. The second system (staves 5-8) continues the piece with similar melodic and harmonic structures. The third system (staves 9-12) concludes the piece, with the bottom staff containing the text 'C^{ant} la C. B.' followed by four double bar lines. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

» C'est fait de moi! »

FINAL.

Allegro. (♩=108)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en sib.Trompettes
en mi b.

Corns en mi b.

Corns en sibbas.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en mi b.Cimbales et
Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

BIANCA.

MARIQUITA.

LE CHEVALIER.

GASPARD.

MUGNOZ.

R. Dessus.

U Tenors.

C Basses.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Flûtes.
 Hautbois.
 Clarinettes
en sib.
 Trompettes
en mi b.
 Cors en mi b.
 Cors en sibbas.
 Bassons.
 Trombones.
 Timbales
en mi b.
 Cimbales et
Grosse-Caisse.
 Violons.
 Altos.
 BIANCA.
 MARIQUITA.
 LE CHEVALIER.
 GASPARD.
 AINSI donc votre cœur qu'à vaincre je m'efforçai, ce consent que mon destin au votre soit u...
 MUGNOZ.
 R. Dessus.
 U Tenors.
 C Basses.
 Violoncelle.
 Contre-Basse.

T. 1207.

Bianca.
 Le Chevalier. si l'on consent à signer ce di-voire et si d'abord cet acte ex-iste
 Gaspard. la per-fi-de
 ni le voici voyez vous

The musical score is written on 18 staves. The top 10 staves are for instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The bottom 8 staves are for vocal parts: Bianca (soprano), Le Chevalier (tenor), Gaspard (bass), and a chorus (bass). The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

je l'em - por - te grand Dieu

Non Mada - me me tra - hir de la sor - te et lorsque j'espé

mê - me grand Dieu

Vlle et C.B.

Hautb:

C^{re} en stb.

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

- rais ob - tenir vo - tre foi lui donner cet - te main qui n'appartient qu'à moi c'en est

cresc

staccato.
FP *FP* *FP* *FP*
Fz *FP* *FP* *FP* *FP*
Fz *FP* *FP* *FP* *FP*
Fz *FP* *FP* *FP* *FP*
 fa - ta - le ja - lou si - e ô fu - nes - le soupçon
 trop pour cette perfi - di - e il n'est point de pardon il n'est point de par
 (vient)
 Oui je m'en glori fi - e qui sait plaire à raison
FP *FP* *FP* *FP* *FP*
 T 1207

ô fa-ta-le ja-lou-si-e ô fu-nes-te soup-çon dont l'a-veu-gle fu-ri-e é-
 -don pour cet-te per-fi-di-e il n'est point de pardon il paie-ra de sa vi-e -e pa-
 oui je m'en-glo-ri-fi-e qui sait plaire a-rai-son je paie-rai de ma vi-e -e si

P

412

Fl.

Cl.

Cs en sib

B.

T.

Tb.

Ct.

Cs.

Fg.

ga-re sa-rai son

ve-il-le tra-hi son mais cet ac-te o-di-eux qui rompt ce mari-a-ge ne lui servi-ra

dou-ce tra-hi son

[illegible]

This musical score page, numbered 415, features a complex arrangement of staves. The top section consists of ten staves, likely for a large ensemble or orchestra, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). Below this, there are vocal parts with lyrics in French. The lyrics include: "Le chev:", "Sa fem me!", "Non non el le ne l'est plus", "el le Ma fem me", "Mugnoz.", "la voi là", "Sa fem me", "Sa fem me", "Sa fem me", and "Sa fem me". The score also includes a section labeled "CHOR" (Chorus) and a section labeled "Mugnoz.". The bottom of the page features a large staff with a series of "H" marks, possibly indicating a specific musical effect or a section of the score. The page is numbered "F 1207" at the bottom center.

Trompettes en Mi b.
staccato
 C^{me} 1^{er} V^{on}

le di- _ vorce est si- _ gné
 Dou- _ ce per- _ fi di- _ e
 Dou- _ ce per- _ fi di- _ e
 Dou- _ ce per- _ fi di- _ e
 Quel- _ le per- _ fi di- _ e
 Dou- _ ce per- _ fi di- _ e
 Dou- _ ce per- _ fi di- _ e
 Dou- _ ce per- _ fi di- _ e
 Dou- _ ce per- _ fi di- _ e
 Dou- _ ce per- _ fi di- _ e

Quand ma per- _ fi di- _ e pour toute la
 Dou- _ ce per- _ fi di- _ e l'a- _ mour la dé-
 Dou- _ ce per- _ fi di- _ e l'a- _ mour la dé-
 Quel- _ le per- _ fi di- _ e fem- _ me si jo-
 Dou- _ ce per- _ fi di- _ e l'a- _ mour la dé-
 Dou- _ ce per- _ fi di- _ e l'a- _ mour la dé-
 Dou- _ ce per- _ fi di- _ e l'a- _ mour la dé-
 Dou- _ ce per- _ fi di- _ e l'a- _ mour la dé-
 Dou- _ ce per- _ fi di- _ e l'a- _ mour la dé-

P T. 1207.

vi - e i - ci vous dé - li - e d'un hymen fa - cheux a - droite et co -

li - e et va de sa vi - e com - bler tous les vœux vrai - ment sa dé -

li - e et va de ma vi - e com - bler tous les vœux a - droite et co -

li - e eût charmé ma vi - e et comblé mes vœux hé - les ma dé -

li - e et va de sa vi - e com - bler tous les vœux vrai - ment sa dé -

li - e et va de sa vi - e com - bler tous les vœux vrai - ment sa dé -

li - e et va de sa vi - e com - bler tous les vœux vrai - ment sa dé -

li - e et va de sa vi - e com - bler tous les vœux vrai - ment sa dé -

- quet... te je suis sa - tis - fai - - te de cette dé - fai - - te qui vous rend heu -
 - fai - - te par elle est complè - - te sa ruse co - quet - - te a brisé leurs
 - quet - - te sa gloire est complè - - te et cette dé - fai - - te va nous rendre heu -
 - fai - - te par elle est complè - - te sa ruse co - quet - - te a brisé nos
 - fai - - te par elle est complè - - te sa ruse co - quet - - te a brisé leurs
 - fai - - te par elle est complè - - te sa ruse co - quet - - te a brisé leurs
 - fai - - te par elle est complè - - te sa ruse co - quet - - te a brisé leurs
 - fai - - te par elle est complè - - te sa ruse co - quet - - te a brisé leurs

The musical score is written on 24 staves. The first 12 staves are for the piano accompaniment, and the last 12 staves are for the voice. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'P'. The lyrics are in French and describe a woman and a man's relationship.

The lyrics are:

Peux.
 nœuds.
 Peux.
 nœuds.
 Quoi c'est là c'était là ma fem-me dont j'é-tais dont je suis a-mou-

The piano part includes dynamic markings 'p' and 'P' and features a variety of musical notations including notes, rests, and slurs.

The voice part includes dynamic markings 'P' and 'p' and features a variety of musical notations including notes, rests, and slurs.

B^{ns}

Bianca.

Bien à tort car elle en aime un autre et votre cœur la

- reux

Cl:

P

B^{ns}

chan - ge contre une a - mi - e

Gaspard.

Une a - mi - e un a - mi, c'est y gagner en

P

Quand ma per- fi- di- e pou- toute la vi- e i- ci vous dé-
 Dou- ce per- fi- di- e l'a- mour la dé- li- e et va de sa
 Dou- ce per- fi- di- e l'a- mour la dé- li- e et va de ma
 - cor Quel- le per- fi- di- e m- me si jo- li- e eût charmé ma
 Dou- ce per- fi- di- e l'a- mour la dé- li- e et va de sa
 Dou- ce per- fi- di- e l'a- mour la dé- li- e et va de sa
 Dou- ce per- fi- di- e l'a- mour la dé- li- e et va de sa
 Dou- ce per- fi- di- e l'a- mour la dé- li- e et va de sa

li - e d'un hymen fa - cheux l'a - mour seul jus - ti - fi - e pa - reil - le

vi - e com - bler tous les vœux l'a - mour seul jus - ti - fi - e pa - reil - le

vi - e com - bler tous les vœux l'a - mour seul jus - ti - fi - e pa - reil - le

vi - e et comblé mes vœux c'est à per - dre la vi - e ou du moins

vi - e com - bler tous les vœux l'a - mour seul jus - ti - fi - e pa - reil - le

vi - e com - bler tous les vœux l'a - mour seul jus - ti - fi - e pa - reil - le

vi - e com - bler tous les vœux l'a - mour seul jus - ti - fi - e pa - reil - le

vi - e com - bler tous les vœux l'a - mour seul jus - ti - fi - e pa - reil - le

tra-hi-son l'a-mour seul jus-ti-fi-e pa-reil-le tra-hi-son

tra-hi-son l'a-mour seul jus-ti-fi-e pa-reil-le tra-hi-son

tra-hi-son l'a-mour seul jus-ti-fi-e pa-reil-le tra-hi-son

la-rai-son c'est à per-dre la vi-e ou du moins la-rai-son

tra-hi-son l'a-mour seul jus-ti-fi-e pa-reil-le tra-hi-son

tra-hi-son l'a-mour seul jus-ti-fi-e pa-reil-le tra-hi-son

tra-hi-son l'a-mour seul jus-ti-fi-e pa-reil-le tra-hi-son

tra-hi-son l'a-mour seul jus-ti-fi-e pa-reil-le tra-hi-son

l'a-mour seul jus-ti-fi-e pa-reil-le tra-hi-son.
 l'a-mour seul jus-ti-fi-e pa-reil-le tra-hi-son.
 l'a-mour seul jus-ti-fi-e pa-reil-le tra-hi-son.
 c'est à per-dre la vi-e ou du moins la rai-son.
 l'a-mour seul jus-ti-fi-e pa-reil-le tra-hi-son.
 l'a-mour seul jus-ti-fi-e pa-reil-le tra-hi-son.
 l'a-mour seul jus-ti-fi-e pa-reil-le tra-hi-son.
 l'a-mour seul jus-ti-fi-e pa-reil-le tra-hi-son.

A handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), key signatures (one flat), time signatures (2/4 and 3/4), and notes (quarter, eighth, and sixteenth notes). The score is organized into systems, with some staves containing rests or specific markings like "C^{me} la C-B" and "C^{me} la C-B". The handwriting is in ink on aged paper.

